

آلة التصوير المتفوقة
ميتا دي سي ٢١٣ آري
mita
 درجات تصوير
 ودقتها تكبير
 ونفس الحجم
 ١٠٠٠٠٠٠
 ١٦٥٦٦٦٦
 ٨٢٢٢٢٢٢٢
مؤسسة بيت الرياض
 الرياض ١٠٠٠٠٠٠
 جدة ١٦٥٦٦٦٦
 الدمام ٨٢٢٢٢٢٢٢

الجريدة العربية
Asharq Al-Awsat
 The international daily newspaper of the Arabs
الشرق الأوسط
 جريدة العرب الدولية
 London - Tuesday, 24 December 1985 - Front Page No. 1 Vol. 8 No. 2583
 الثلاثاء ١٢ ربيع الآخر ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م - السبت ١٢ ديسمبر ١٩٨٥
 ٢٥٨٣

رنايات
مصرية
كفاءة عالية
6
 شركة عمر قاسم العيساني المحدودة
 القسم الزراعي
 ٢٢٢-٢٥٧ - ٨٤٢٨٨٧٦ - ٤٧٧٦٦٦٦ - ٢٨٧٤٤٣٣

الشرق الأوسط
 London - Tuesday, 24 December 1985 - Front Page No. 1 Vol. 8 No. 2583
 الثلاثاء ١٢ ربيع الآخر ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م - السبت ١٢ ديسمبر ١٩٨٥
 ٢٥٨٣

قصة خطف لم تحدث
لديبلوماسيين مصريين في بيروت
 بيروت - الشرق الأوسط - أ. ب.
 نفى ناطق باسم قسم رعاية المصالح المصرية في بيروت أمس نبأ قيام مسلحين مجهولين باختطاف ثلاثة من الدبلوماسيين المصريين العاملين في القسم المذكور في بيروت الغربية.
 وجاء نفى الناطق هذا، بعد قليل من إعلان راديو بيروت أن مسلحين مجهولين اعتدوا على ثلاثة من الدبلوماسيين المصريين في منطقة كورنيش المزرعة، وهددوا بالانزال فذلاً، ونقلهم في سيارة صغيرة بلا لوحات إلى جهة غير معروفة.
 وقالت مصادر أمنية أن الدبلوماسيين الثلاثة هم عبد الحميد السيد وحسن بيومي وصفي الله محمد عباس ويعملون في قسم رعاية المصالح المصرية في السفارة الفرنسية في بيروت.
 وأوضح الناطق المصري أن الموظفين الثلاثة ضلوا طريقهم أثناء قيامهم بشراء بعض الحاجيات، وقال إن الثلاثة حصلوا على أمن السفارة ببلد خطأ أن ثلاثة من موظفي السفارة صعدوا في سيارة أجرة وأن مسلحين لحقوا بهم وأرادوا التنازل بقول أن الخبر كان نتيجة خطأ، وأن الثلاثة هم موظفون مصريون في السفارة عادوا إلى السفارة دون أن يتعرضوا لشيء.
 وفتح الناطق قوله أن موظفي السفارة «مصريون باتهم بقتل» في لبنان بين أعليهم واشتراكهم دون أية مضايقات.

التحقيق مع شبكة التجسس والتخريب في بيروت
 وصلت أجهزة الأمن اللبنانية التحقيق مع المتهمين بالتجسس والتخريب في لبنان ذهب ضحيتها خلال الستين المضيئة ١٢٩ قتيلًا، وبين هؤلاء شقيق منيعة (أبي اليسار) وأبنته جهاد الترك وابنته منير بعد القبض عليهم في بيروت الغربية.
الفريق سوار الذهب يشهد أمام المحكمة: أبلغت نيميري بتقارير ترحيل الفلاشا فنفاها وأكد أن الطائرات تحمل مواد إغاثية
 المعروف أن الفريق سوار الذهب هو آخر ضحايا اتهام في هذه القضية. من ناحية أخرى ذكر وزير الداخلية السوداني اللواء عباس مدني من أن منظمة «الجهاد الإسلامي» هددت بنفس مقر وزارة الداخلية السودانية.
 وأبلغ صحيفة «الأيام» هذا أمس أن وزارة تلتقت تهديداً خطياً من المنظمة قالت فيه أنها ستستمر منى الوزارة إذا لم تستجب لمطالبها غير أنه امتنع عن ذكر تلك المطالب.
 وقد اعتقل أربعة أعضاء من المنظمة المذكورة في وقت مبكر من الشهر الحالي ما يزالون يخضعون لعمليات التحقيق معهم بشأن تهديدات المنظمة باغتيال عدد من القادة السياسيين السودانيين.
 ووصف الوزير السوداني تلك المنظمة بأنها مجرد مجموعة صغيرة ليس لها اتباع في مناطق السودان الأخرى.
 وأعرب عن اعتقاده بأن هذه المجموعة لها اتصالات مع العناصر المؤيدة للرئيس السابق جعفر نميري.

الملك فهد يؤكد في مجلس الوزراء: لن نجامل أحداً على حساب عقيدتنا وشريعتنا ولن نسمح لأي وافد بمارسات تتنافى مع أحكامنا الدينية وأخلاقنا الإسلامية
 الرياض - واس: ترأس الملك فهد بن عبد العزيز الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء السعودي بعد ظهر أمس أعلن على إثرها وزير الإعلام السيد علي الشاعر أن العامل السعودي استهل هذه الجلسة بحدث قيم وشرف حول بعض الأمور الإصلاحية والتنظيمية الداخلية وخاصة بالنسبة للشؤون الدينية والأعلامية والاستشارية.
 وأعلن الوزير الشاعر أن المجلس اعتبر أن حديث الملك فهد هذا جاء تعبيراً صادقاً عن طموحات وتطلعات السامية العظيمة كما جاء تعبيراً كريماً بأن تؤمل المملكة أنوارها ورواجها الدينية والسياسية التي تتناسب مع مكانتها الرجحية بوصفها قبلة المسلمين ومهد أممهم ومأوى أفئدتهم.
 وفي هذا الاتجاه قال الملك فهد: لن نجامل أحداً على حساب عقيدتنا وشريعتنا ولن نسمح لأي وافد إلى هذا البلد بمارسات تتنافى مع أحكامنا الدينية أو أخلاقنا الإسلامية وعاداتنا العربية الموروثة فإن كرم الضيافة الذي فطرنا عليه لا يعني التهاون في هذه الأمور.
 وقال وزير الإعلام أن حديث الملك فهد يشمل أيضاً الدعوة الإسلامية فقال خادم الحرمين الشريفين «أن مهمة تصحيح مفاهيم الدعوة الإسلامية على أسسها الصحيحة كما نزل بها كتاب الله وكما حدثنا بها نبي الهدى صلوات الله وسلامه عليه أمر يجب أن نوليها كل عنايتنا وإهتمامنا من حيث الطريقة والأسلوب واختيار الدعاة إلى جميع الأقطار الإسلامية مع مضاعفة الجهد المشترك من جميع الدوائر المختصة لمواصلة حيوية الدور الإسلامي الذي اضطلع من هذه البقاع المقدسة منذ فجر الإسلام على طريق الهدى والرشاد انطلاقاً لتعالم الكتاب والسنة وأقدامهم بمن سبقنا من السلف الصالحين».
 وأضاف الملك فهد يقول «يجب علينا أن نواصل حمل هذه الأمانة العظيمة كدور أساسي ومركب هام من مركبات الحكم في هذا البلد الطيب بجانب أدوارنا العربية والتوفيقية والإنسانية التي نسهم بها مع الإشقاء والتي سوف لن نتخل عنها بعين الله وقوته حتى يتحقق لهذه الأمة ما نتمنى إليه من إجماع الرأي على كل ما يضمن لها الجيش الكريم برفعة رتبة وبناعة».
 وتلقى الأجواء وأضاف السيد الشاعر يقول أن الملك فهد أطلع المجلس بعد ذلك على خلاصة المباحثات التي أجراها مع بعض الديبلوماسيين من الدول العربية الشقيقة خلال اليومين الماضيين وأكبر على استمرار الملك في مساهمته الهادفة إلى تنقية الأجواء العربية. ثم نظر المجلس في المعاملات المدرجة على جدول أعمال هذه الجلسة وأصدر بشأنها ما يلي..

الاتفاق الخليجي
تد يكون هدية للعام الجديد
الخليجيين
 ٣

محدثات بموسكو ووارسو حول كيفية نقل اليهود لأسرائيل
 نيويورك - ي. ب. ١: عقد رئيس المؤتمر رئيس المؤتمر وارم كنكته مع مسؤولين سوفيات وبولنديين لبحث عملية نقل اليهود السوفيات جوا إلى إسرائيل.
 وقالت مجلة «تايم» الأمريكية أن انجاز برونفمان رئيس المؤتمر وارم كنكته مع مسؤولين سوفيات وبولنديين لبحث عملية نقل اليهود السوفيات جوا إلى إسرائيل.
 وقالت مجلة «تايم» الأمريكية أن انجاز برونفمان رئيس المؤتمر وارم كنكته مع مسؤولين سوفيات وبولنديين لبحث عملية نقل اليهود السوفيات جوا إلى إسرائيل.
 وقالت مجلة «تايم» الأمريكية أن انجاز برونفمان رئيس المؤتمر وارم كنكته مع مسؤولين سوفيات وبولنديين لبحث عملية نقل اليهود السوفيات جوا إلى إسرائيل.

رسالة لبين جديد من ميثران
 الجزائر - واس: تسلم الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد رسالة خطية من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين.
 وقالت بريسلي الرسالة ودية الشؤون الاجتماعية والتضامن الفرنسية جوجينا بولفا خلال استقبال الرئيس بن جديد لها أمس.
 وكانت الوزارة الفرنسية التي تزود وزير التدريب المهني الجزائري محمد ناني حيث تم خلال الاجتماع بحث سبل دعم التعاون الثنائي بين البلدين في مجال التدريب المهني ووضع الجالية الجزائرية في فرنسا.

ديشا
 هو العطر الجديد الذي توج به مصمم الأزياء إيمانويل أنجارد... النساء ذوات الانوثة المتدفقة

DIVA
 parfums ungaro
 paris

تد بعناية محلات عطور وشموع وشمعات
GAZZAZ

ديشا
 هو العطر الجديد الذي توج به مصمم الأزياء إيمانويل أنجارد... النساء ذوات الانوثة المتدفقة

DIVA
 parfums ungaro
 paris

تد بعناية محلات عطور وشموع وشمعات
GAZZAZ

عطر بيور مون أمور
الحب حببيتي
POUR MON AMOUR
 Jean Jacques Vivier
 100 ML
 37,9 US

جان جاك فيفيه
 باريس

الوكيل في المملكة:
 شركة العيساني والحريبي - جدة هاتف ٤٤٤٤١٢٣ - فاكس ٤٧٧٦٦٦٦ - ديكتر س. ج.

الشؤون الدولية

هجمات مفاجئة للمجاهدين الافغان ضد القواعد السوفياتية ببانشير

اسلام اباد - اب. - شن المجاهدون الافغان سلسلة من الهجمات المفاجئة على القوات السوفياتية والحكومية في وادي بانشير الاستراتيجي ودمروا عددا من الدبابات والطائرات.

وقال تجمع إسلامي في باكستان قامت في الولاية الاخيرة بامدادهم سرا بالأسلحة التي يبيعها الشوار بعضها للقبائل الباكستانية التي تحسن من معداتها باستمرار، إلا أن أسلام اباد نفت ذلك. وكان الوف من القوات الباكستانية قد دخلوا ممر خير في وقت سابق خلال هذا الشهر لاعتقال رجال قبائل مشنقين اعترضوا بالحصول على بنادق من أفغانستان للحصول على بنادق من الأفغان من عبور المنطقة كي يغتالروا حكومة كابول التي يدعمها الاتحاد السوفياتي.

مقتل ١٧ عاملا بانفجار منجم في بولندا

لندن - ر. - قال راديو وارسو أمس أن ١٧ من عمال المناجم لقوا مصرعهم في انفجار لغاز الميثان وقع في منجم في بولندا. وقال الراديو الذي تلتقط بثه هيئة الاذاعة البريطانية أن الانفجار وقع أمس الأول على عمق ٢٠٠ متر في منجم في البريق ببولندا في جنوب غرب البلاد. وقال الراديو أن ٢٦ عاملا كانوا يقومون بأعمال صيانة في المنجم. ولقي ١٧ منهم مصرعهم ونقل ثمانية إلى المستشفى ويبحث رجال الإنقاذ عن رجل جريح مفقود.

مصرع جنرال متقاعد في اسبانيا

بامبلون (اسبانيا) أ. ف. ب. - لقي جنرال متقاعد من الحرس المدني هو الجنرال خوان أتريس مصرعه بالرصاص في حادث وقع أمس في بامبلون عاصمة مقاطعة نافاري بشمال اسبانيا. وقال مصدر أمني أن رجلا وامرأة أطلقا الرصاص عن كلب على الجنرال المتقاعد الذي كان يتجول مترجلا في شوارع وسط المدينة ثم هربا في سيارة.

اعتقال ٣ أشخاص من المتطرفين اليساريين في اليابان

طوكيو - كونا - أعلن البوليس في طوكيو أمس أنه ألقى القبض على ثلاثة شبان يعتقد أنهم أعضاء في مجموعة المتطرفين اليساريين حين كانوا يضعون قبلة موقوفة داخل سيارة.

وذكر أن أحد رجال دورية أطلق النار على سبيل التحذير من مسدسة أثناء اللقاء القبض على المشبوهين ولكن لم يصب أحد بأذى.

وقال البوليس أنه اعتقل الشبان الثلاثة لعرقلة أعمال رجال الأمن أثناء تباديه واجبههم ورفضهم الإجابة على أسئلة التحقيق.

وأضاف أن القبلة انفجرت بعد الاعتقال مباشرة واشتعلت على أثر ذلك النيران ولكن تم إخمادها فوراً.

ويشتبه البوليس في أن المتطرفين اليساريين لهم صلح في حوادث تخريب معدات السكك الحديدية الحكومية في شنتاين موانع ٢٩ نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي الأمر الذي عطل خدمات القطارات في طوكيو ومدن أخرى.

وفي نفس الوقت ذكرت السلطات أن حريقاً آخر شب في شركة للمباني في محافظة تشيبا قرب طوكيو صباح أمس حيث تم العثور على شظايا قبلة أخرى موقوفة.

نجاح زعيم للقامل من محاولة اغتيال

نيودلهي - ر. - ذكرت وكالة برس ترانس الهندية للأنباء أن زعيم طائفة الشامل الانفصاليين في سرى لانتكا أس بالانجرام نجح في الموت ولم يصبه ضرر أشر انفجار قبلة أس بمنزله في مدينة مدراس الواقعة في جنوب الهند. وتبست الوكالة إلى بالاستجواب المتحدث الرسمي باسم جهة تمرد تحرير تاميل إيلام قوله أن الانفجار أحدث فجوة في سقف غرفة نوم.

ومضت الوكالة تقول أنه ألقى بمسدس زعيم الانفجار على عملاء يعملون لحساب حكومة سرى لانتكا وجهات المخابرات الإسرائيلية. وقالت الوكالة أن الشرطة تجري تحقيقات بشأن الانفجار.



أحد القتلى السود يعرض الجراح التي أصيب بها على أيدي جنود النظام العنصري.

بوركنيا فاسو تسحب قواتها من اراض مشتركة مع مالي

ياماكو - ر. - أعلنت مالي أن قوات من بوركنيا فاسو انسحبت من منطقة حدودية متنازع عليها عقب التوتر الأخير بين الدولتين الواقعتين في غرب إفريقيا. ونقل الراديو الحكومي أمس عن جبريل ديالو وهو مسؤول كبير في حزب الاتحاد الديمقراطي للشعب المالي وهو الحزب الحاكم قوله في اجتماع مع أعضاء في الحزب أن قوات بوركنيا فاسو تركت أراضي مالي.

وكانت مالي قد اتهمت بوركنيا فاسو يوم السبت الماضي بأن قواتها احتلت مجموعة من القرى على الجانب المالي من المنطقة المتنازع عليها ورفضت علم بوركنيا فاسو يقوم بها عملاء بريوتوريا.

حكومة جنوب افريقيا تطلق ويني مانديلا وانفجار ضد البيض يقتل ويجرح ١٩ شخصاً

جوهانسبرج - لوساكا - وكالات الأنباء : أفرج أمس عن السيدة ويني مانديلا الزعيمة الوطنية السوداء المناهضة للفصل العنصري بانتظار محاكمتها بتهمة مخلة أمر حكومي بعدم دخول مستوطنة سويتو القريبة من جوهانسبرج. ولكنها قالت بعد الإفراج عنها أنها ستحدى الأمر الحكومي وستعود مجدداً في وقت لاحق إلى سويتو.

وقد طلب البوليس من المحكمة فرض كفالة مالية على السيدة مانديلا شرط الإفراج عنها لكن محامي الدفاع أكرم أيوب نجح في إلغاء الكفالة وطلب بالإفراج عنها دون أي قيد أو شرط وقال «أن السيدة مانديلا شخصية معروفة على الصعيد الوطني والعالمي، ولذلك نعارض إخلاء سبيلها بكفالة».

وغادرت السيدة مانديلا قاعة المحكمة محملة بمئات المؤيدين الذين كانوا يهتفون بحياتها وحيات زوجها وقالت أنها ستعود إلى منزلها في سويتو في وقت لاحق.

وأضافت قائلة في إشارة إلى أمر منعها العودة إلى منزلها بالتمسكية في هذه ليست قضية، فهو قانون يجب أن لا يطعنه أي إنسان».

وأبلغت مانديلا الصحافيين وهي تهم بالدخول إلى مكتب وكيلها الذي يبعد عدة أمتار عن مبنى المحكمة أنها ستذهب إلى مدينة الكاب في أعقاب المبدأ لتنظيم مسيرة احتجاج أمام سجن بومسور حيث يقضي زوجها نيلسون مانديلا عقوبة السجن مدى الحياة.

وفي بريوتوريا ذكر المتحدث باسم بوليس جنوب افريقيا أن أحد السود لقي مصرعه حينما استخدم البوليس طلقات المخاطب وغازات مسيلة للدموع لتفريق تجمع غير شرعي في منطقة موز الريفية التي تبعد ١٠٠ كيلومتر شمال شرقي بريوتوريا.

والقي القبض على ثمانية أشخاص خلال نفس الواقعة كما أصيب شخص أسود بجراح في نفس المنطقة عندما أطلق البوليس النار على مجموعة من السود كانت تقي بالحجارة على دورية بوليس.

ولقي بدأت أعمال العنف في هذه المنطقة التي تبعد عدة بالهده في بداية الأسبوع الماضي عندما نزل شبان المنطقة إلى الشارع للاحتجاج ضد ضم منطقتهم إلى بانتوستان دو كوانديلي الذي من المقرر أن يصبح مستقلاً في العام المقبل.

ويضيف هذا القسم من حجم الانتروستان وسيجلب له البنيات الأساسية التي تنقصه. ويعتقد منتقدو الفصل

الذي تبعد عدة بالهده في بداية الأسبوع الماضي عندما نزل شبان المنطقة إلى الشارع للاحتجاج ضد ضم منطقتهم إلى بانتوستان دو كوانديلي الذي من المقرر أن يصبح مستقلاً في العام المقبل.

ويضيف هذا القسم من حجم الانتروستان وسيجلب له البنيات الأساسية التي تنقصه. ويعتقد منتقدو الفصل

الذي تبعد عدة بالهده في بداية الأسبوع الماضي عندما نزل شبان المنطقة إلى الشارع للاحتجاج ضد ضم منطقتهم إلى بانتوستان دو كوانديلي الذي من المقرر أن يصبح مستقلاً في العام المقبل.

ويضيف هذا القسم من حجم الانتروستان وسيجلب له البنيات الأساسية التي تنقصه. ويعتقد منتقدو الفصل

الذي تبعد عدة بالهده في بداية الأسبوع الماضي عندما نزل شبان المنطقة إلى الشارع للاحتجاج ضد ضم منطقتهم إلى بانتوستان دو كوانديلي الذي من المقرر أن يصبح مستقلاً في العام المقبل.

ويضيف هذا القسم من حجم الانتروستان وسيجلب له البنيات الأساسية التي تنقصه. ويعتقد منتقدو الفصل

الذي تبعد عدة بالهده في بداية الأسبوع الماضي عندما نزل شبان المنطقة إلى الشارع للاحتجاج ضد ضم منطقتهم إلى بانتوستان دو كوانديلي الذي من المقرر أن يصبح مستقلاً في العام المقبل.

ويضيف هذا القسم من حجم الانتروستان وسيجلب له البنيات الأساسية التي تنقصه. ويعتقد منتقدو الفصل

الذي تبعد عدة بالهده في بداية الأسبوع الماضي عندما نزل شبان المنطقة إلى الشارع للاحتجاج ضد ضم منطقتهم إلى بانتوستان دو كوانديلي الذي من المقرر أن يصبح مستقلاً في العام المقبل.

ويضيف هذا القسم من حجم الانتروستان وسيجلب له البنيات الأساسية التي تنقصه. ويعتقد منتقدو الفصل

الذي تبعد عدة بالهده في بداية الأسبوع الماضي عندما نزل شبان المنطقة إلى الشارع للاحتجاج ضد ضم منطقتهم إلى بانتوستان دو كوانديلي الذي من المقرر أن يصبح مستقلاً في العام المقبل.

ويضيف هذا القسم من حجم الانتروستان وسيجلب له البنيات الأساسية التي تنقصه. ويعتقد منتقدو الفصل

الذي تبعد عدة بالهده في بداية الأسبوع الماضي عندما نزل شبان المنطقة إلى الشارع للاحتجاج ضد ضم منطقتهم إلى بانتوستان دو كوانديلي الذي من المقرر أن يصبح مستقلاً في العام المقبل.

ويضيف هذا القسم من حجم الانتروستان وسيجلب له البنيات الأساسية التي تنقصه. ويعتقد منتقدو الفصل

الذي تبعد عدة بالهده في بداية الأسبوع الماضي عندما نزل شبان المنطقة إلى الشارع للاحتجاج ضد ضم منطقتهم إلى بانتوستان دو كوانديلي الذي من المقرر أن يصبح مستقلاً في العام المقبل.

ويضيف هذا القسم من حجم الانتروستان وسيجلب له البنيات الأساسية التي تنقصه. ويعتقد منتقدو الفصل

الذي تبعد عدة بالهده في بداية الأسبوع الماضي عندما نزل شبان المنطقة إلى الشارع للاحتجاج ضد ضم منطقتهم إلى بانتوستان دو كوانديلي الذي من المقرر أن يصبح مستقلاً في العام المقبل.

ويضيف هذا القسم من حجم الانتروستان وسيجلب له البنيات الأساسية التي تنقصه. ويعتقد منتقدو الفصل

الذي تبعد عدة بالهده في بداية الأسبوع الماضي عندما نزل شبان المنطقة إلى الشارع للاحتجاج ضد ضم منطقتهم إلى بانتوستان دو كوانديلي الذي من المقرر أن يصبح مستقلاً في العام المقبل.

ويضيف هذا القسم من حجم الانتروستان وسيجلب له البنيات الأساسية التي تنقصه. ويعتقد منتقدو الفصل

الذي تبعد عدة بالهده في بداية الأسبوع الماضي عندما نزل شبان المنطقة إلى الشارع للاحتجاج ضد ضم منطقتهم إلى بانتوستان دو كوانديلي الذي من المقرر أن يصبح مستقلاً في العام المقبل.

ويضيف هذا القسم من حجم الانتروستان وسيجلب له البنيات الأساسية التي تنقصه. ويعتقد منتقدو الفصل

الذي تبعد عدة بالهده في بداية الأسبوع الماضي عندما نزل شبان المنطقة إلى الشارع للاحتجاج ضد ضم منطقتهم إلى بانتوستان دو كوانديلي الذي من المقرر أن يصبح مستقلاً في العام المقبل.

ويضيف هذا القسم من حجم الانتروستان وسيجلب له البنيات الأساسية التي تنقصه. ويعتقد منتقدو الفصل

الذي تبعد عدة بالهده في بداية الأسبوع الماضي عندما نزل شبان المنطقة إلى الشارع للاحتجاج ضد ضم منطقتهم إلى بانتوستان دو كوانديلي الذي من المقرر أن يصبح مستقلاً في العام المقبل.

ويضيف هذا القسم من حجم الانتروستان وسيجلب له البنيات الأساسية التي تنقصه. ويعتقد منتقدو الفصل

الذي تبعد عدة بالهده في بداية الأسبوع الماضي عندما نزل شبان المنطقة إلى الشارع للاحتجاج ضد ضم منطقتهم إلى بانتوستان دو كوانديلي الذي من المقرر أن يصبح مستقلاً في العام المقبل.

ويضيف هذا القسم من حجم الانتروستان وسيجلب له البنيات الأساسية التي تنقصه. ويعتقد منتقدو الفصل

الذي تبعد عدة بالهده في بداية الأسبوع الماضي عندما نزل شبان المنطقة إلى الشارع للاحتجاج ضد ضم منطقتهم إلى بانتوستان دو كوانديلي الذي من المقرر أن يصبح مستقلاً في العام المقبل.

ويضيف هذا القسم من حجم الانتروستان وسيجلب له البنيات الأساسية التي تنقصه. ويعتقد منتقدو الفصل

الذي تبعد عدة بالهده في بداية الأسبوع الماضي عندما نزل شبان المنطقة إلى الشارع للاحتجاج ضد ضم منطقتهم إلى بانتوستان دو كوانديلي الذي من المقرر أن يصبح مستقلاً في العام المقبل.

ويضيف هذا القسم من حجم الانتروستان وسيجلب له البنيات الأساسية التي تنقصه. ويعتقد منتقدو الفصل

الذي تبعد عدة بالهده في بداية الأسبوع الماضي عندما نزل شبان المنطقة إلى الشارع للاحتجاج ضد ضم منطقتهم إلى بانتوستان دو كوانديلي الذي من المقرر أن يصبح مستقلاً في العام المقبل.

ويضيف هذا القسم من حجم الانتروستان وسيجلب له البنيات الأساسية التي تنقصه. ويعتقد منتقدو الفصل



لماذا تحوز خدماتنا الشخصية المميّزة على ثقة متزايدة يوماً بعد يوم ؟

ما الذي يجعل رصدينا من الثقة يتزايد يوماً بعد يوم لدى عملائنا ؟ هل هي سمعةنا الطيبة التي حرصنا على بناؤها ؟ أم الخدمات الشخصية المميّزة التي يفرد موظفونا بتتبعها ؟ أم نظام شبكة الاتصال عبر الكمبيوترين كافة فروعنا في المملكة ؟ أم أنه جهاز الصرف الآلي الذي يوفر المزيد من الخدمات المالية ؟

حتماً إن حصيلة كل هذه المميزات هي التي وضعت لبنك السعودي الأمريكي في هذا المستوى الرفيع الذي يكسب ثقة عملائنا المتزايدة يوماً بعد يوم !!

البنك السعودي الأمريكي
Saudi American Bank

شركة مساهمة تزيد حقوق المساهمين فيها عن ١٣٦٣ مليون ريال سعودي - رأس المال ٣٠ مليون ريال سعودي مدفوع بالكامل - برت ٣٥٣١٩ - المركز الرئيسي: الرياض

أحدث دراسة عن تنمية الموارد البشرية في الوطن العربي سكان العالم العربي ١٩٠ مليوناً ٥٠٪ منهم في سن العمل

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»

أكدت دراسة علمية حديثة أعدها الدكتور نبيل خوري المستشار الاقليمي لمنظمة العمل الدولية حول «السكان وتنمية الموارد البشرية في الوطن العربي» أن مجموع سكان الوطن العربي بلغ حوالي ١٩٠ مليون نسمة ١٣٠ مليوناً منهم في شمال أفريقيا و ٦٠ مليوناً في منطقة غربي آسيا وأن نسبة الذين لا تتجاوز أعمارهم الخامسة عشرة تبلغ حوالي ٤٧٪ من السكان لكلا الجنسين ونسبة الذين تتراوح أعمارهم هم بين ١٥ و ٦٤ سنة حوالي ٥٠٪ أما نسبة المسنين الذين تتجاوز أعمارهم ٦٤ سنة فهي حوالي ٣٪.

كما أثبتت هذه الدراسة التي ناقشتها الحلقة الدراسية التي عقدت بجامعة القاهرة حديثاً عن «السكان وتنمية الموارد البشرية» أن هذا التركيب العمري لسكان الدول العربية قد أدى إلى ارتفاع نسبة القادرين على العمل بمعنى أنه يوجد في المنطقة العربية حوالي ٥٠٪ من السكان يستطيعون العمل، كما أن معدلات الانجاب بالدول العربية مرتفعة بالقياس إلى دول كثيرة في العالم وهذا المعدل يصل إلى ثلاثة أمثاله ما هو في أمريكا الشمالية وأوروبا الغربية وأكبر من معدلات الولادة في كثير من الدول النامية وذلك يرجع إلى أن زواج الإناث في أغلب الأحيان يكون مبكراً.

أما بالنسبة لعدلات الوفيات فقد لاحظ الباحث أنها قد انخفضت في الصين في هذه الدول وتقدمها في هذا المجال وهكذا فإن النمو السكاني في العالم العربي يسير بنسب مرتفعة إذ يبلغ متوسط النمو السكاني السنوي في دول المنطقة ٢,٨٪، ويؤدي على ذلك في بعض الدول، وهذا معناه أن عدد سكان المنطقة العربية يتضاعف في أقل من ثلاثين سنة بينما تحتاج المناطق المتطورة في العالم إلى ١١١ سنة كي يتضاعف عدد سكانها ويتضاعف عدد سكان العالم مرة كل ٤١ سنة، أما على مستوى الدول فإنها تحتاج إلى ٢٨٥ عاماً كي تتضاعف عدد سكانها، وبهذا كالتساؤل في أمريكا الجنوبية يحتاج فقط إلى ٢٦ عاماً.

أما الدول العربية البترولية فإن الهجرة الوافدة تعتبر من أكثر العوامل المؤثرة في النمو السكاني وقد أدت هذه الهجرة في كثير من دول الخليج إلى معدلات مرتفعة جداً ففي الفترة ما بين عامي ١٩٧٥ و ١٩٨٠ كانت معدلات النمو في الكويت وقطر ودولة الإمارات العربية ١٠ و ١٣,٨٪ على التوالي وبمثل هذا النمو السريع مضاعفات خطيرة على قدرة المجتمع في التناوب مع احتياجات أفرادها الأساسية كالإسكان والتعليم والخدمات الطبية ولقد ازدادت خلال الفترة نفسها نسبة المهاجرين إلى السكان الأصليين حيث بلغت هذه النسبة في كل من الكويت وقطر ودولة الإمارات العربية ٢٥,٢ و ٦٢,٢ و ٧٠ على التوالي.

وأضافت الدراسة، أنه يمكن أن يعتبر مستوى التخصر الكلي للمنطقة العربية وهو محدود ٢٧,٥٪ أدنى بقليل من المستوى الذي يمثل مرحلة وسطى من مراحل التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

كما ثبت أن ٦٠٪ من السكان في المنطقة العربية يقطنون بالمناطق الريفية ويتنظر انخفاض هذه النسبة خلال السنوات القادمة رغم أن أعداد الريفيين المطلقة تستمر في الازدياد، كما تنص هذه المناطق بالبطالة الظاهرة والفتنة ومستويات معيشية منخفضة ويتنظر استمرار هذه الحالة إذا لم يبدل مجهود كبير من أجل تنمية القطاع الريفي في المنطقة، فالتنمية الريفية يمكنها أن تحد من الهجرة الريفية.

ولعدم التوازن هذا طابع جغرافي حيث يوجد تفاوت كبير بين المناطق المختلفة، خاصة المنطقة منها وهكذا فإن عائق التنمية يتغلغل بهذه البلدان، في قدرة الموارد البشرية ووفرة الموارد المادية وعلى هذا فإن استثمارات رؤوس الأموال تشكل محدد خطير للتنمية فيها، وغالباً لا يوجد تخطيط للعرض والطلب من القوى العاملة وتدريب وتوجد أن السياسات والبرامج الهادفة إلى تحقيق توزيع أمثل للسكان والقوى العاملة بالإضافة إلى خطط وبرامج للتأثير في الخصوبة قد تساهم في تحقيق توظيف أوسع واستعمال أفضل للموارد البشرية وتوزيع عادل للدخل.

ولقد أولت الدول العربية خلال العشرين سنة الماضية أهمية خاصة ليس فقط لتوفير المزيد من فرص العمل بل أيضاً لتنمية مهارات القوى العاملة والاستفادة الكاملة من هذه الطاقة البشرية إلا أن هناك مشاكل جوهريّة تواجه الكثير من دول المنطقة وبغالبية هذه المشاكل ناتجة عن اختلال في التوزيع الجغرافي والمهني وفي النشاط الاقتصادي وغيرها من عوامل الإنتاج كذلك فإن غالبية تلك الدول اتخذت الإجراءات التي من شأنها أن تساهم في تحقيق أهداف تنمية مهارات القوى العاملة وتوفير فرص العمل وتحسين توزيع الدخل.

ومطلوب تقييم دقيق... ويعتبر النمو السكاني من أهم الظواهر الديموغرافية في بلدان المنطقة ويرتبط هذا النمو بعوامل عدة مثل زيادة الهجرة من الريف إلى المدن والتدفق الكبير للهجرة الدولية وازدياد مستويات البطالة والبطالة للفتنة أكبر من الموارد البشرية من خلال تحسين دور ومكان المرأة وتلبية احتياجات السكان الأساسية من الحد من الفقر وتوزيع أفضل للدخل وتحسين نوعية البيئة ويدعو هذا الأمر إلى تقييم دقيق ووضع العلاقة المتبادلة بين السكان والاستخدام والتنمية من أجل صياغة سياسات مناسبة وشاملة للسكان.

مطلوب تقييم دقيق... ويعتبر النمو السكاني من أهم الظواهر الديموغرافية في بلدان المنطقة ويرتبط هذا النمو بعوامل عدة مثل زيادة الهجرة من الريف إلى المدن والتدفق الكبير للهجرة الدولية وازدياد مستويات البطالة والبطالة للفتنة أكبر من الموارد البشرية من خلال تحسين دور ومكان المرأة وتلبية احتياجات السكان الأساسية من الحد من الفقر وتوزيع أفضل للدخل وتحسين نوعية البيئة ويدعو هذا الأمر إلى تقييم دقيق ووضع العلاقة المتبادلة بين السكان والاستخدام والتنمية من أجل صياغة سياسات مناسبة وشاملة للسكان.

مطلوب تقييم دقيق... ويعتبر النمو السكاني من أهم الظواهر الديموغرافية في بلدان المنطقة ويرتبط هذا النمو بعوامل عدة مثل زيادة الهجرة من الريف إلى المدن والتدفق الكبير للهجرة الدولية وازدياد مستويات البطالة والبطالة للفتنة أكبر من الموارد البشرية من خلال تحسين دور ومكان المرأة وتلبية احتياجات السكان الأساسية من الحد من الفقر وتوزيع أفضل للدخل وتحسين نوعية البيئة ويدعو هذا الأمر إلى تقييم دقيق ووضع العلاقة المتبادلة بين السكان والاستخدام والتنمية من أجل صياغة سياسات مناسبة وشاملة للسكان.

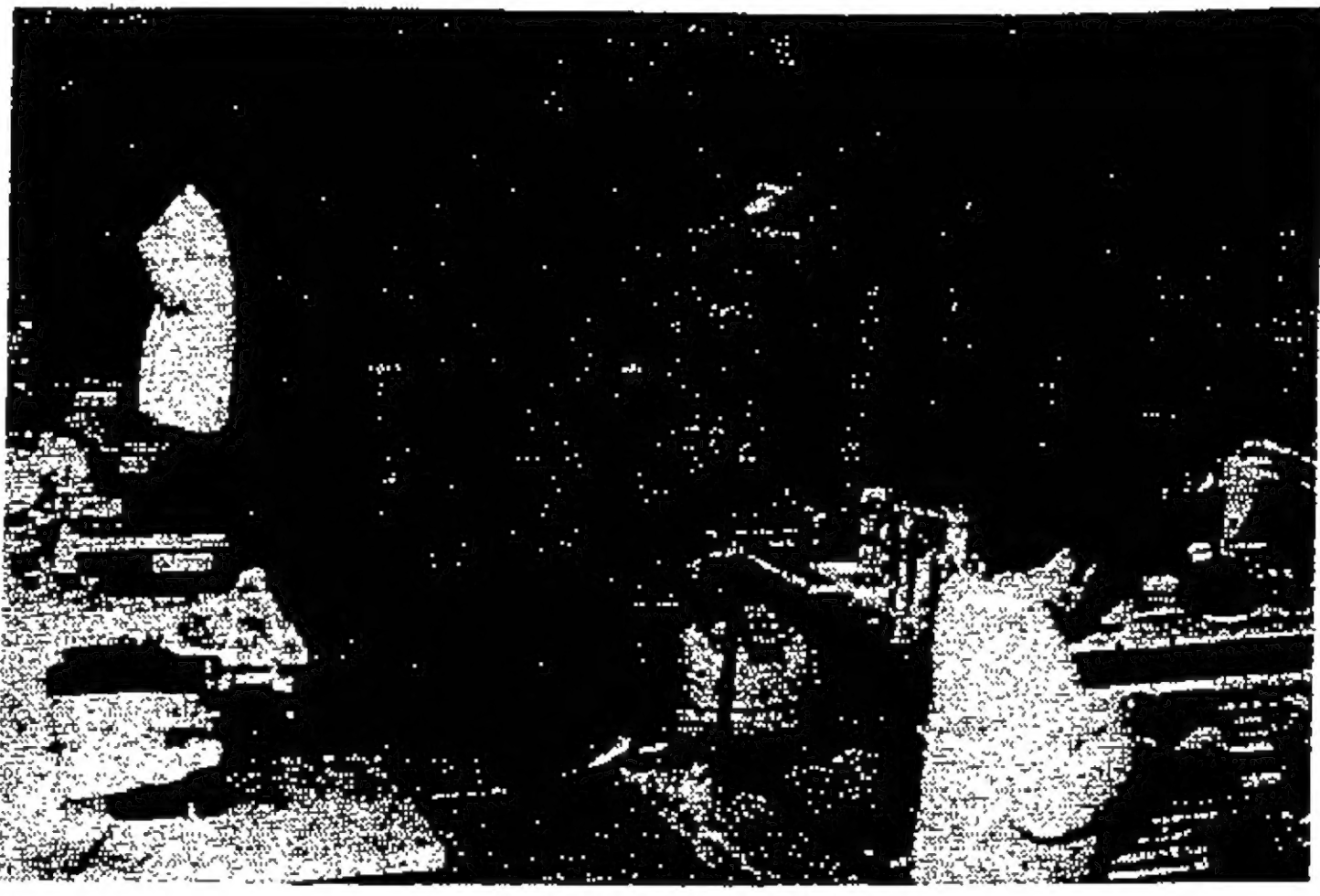
مطلوب تقييم دقيق... ويعتبر النمو السكاني من أهم الظواهر الديموغرافية في بلدان المنطقة ويرتبط هذا النمو بعوامل عدة مثل زيادة الهجرة من الريف إلى المدن والتدفق الكبير للهجرة الدولية وازدياد مستويات البطالة والبطالة للفتنة أكبر من الموارد البشرية من خلال تحسين دور ومكان المرأة وتلبية احتياجات السكان الأساسية من الحد من الفقر وتوزيع أفضل للدخل وتحسين نوعية البيئة ويدعو هذا الأمر إلى تقييم دقيق ووضع العلاقة المتبادلة بين السكان والاستخدام والتنمية من أجل صياغة سياسات مناسبة وشاملة للسكان.

مطلوب تقييم دقيق... ويعتبر النمو السكاني من أهم الظواهر الديموغرافية في بلدان المنطقة ويرتبط هذا النمو بعوامل عدة مثل زيادة الهجرة من الريف إلى المدن والتدفق الكبير للهجرة الدولية وازدياد مستويات البطالة والبطالة للفتنة أكبر من الموارد البشرية من خلال تحسين دور ومكان المرأة وتلبية احتياجات السكان الأساسية من الحد من الفقر وتوزيع أفضل للدخل وتحسين نوعية البيئة ويدعو هذا الأمر إلى تقييم دقيق ووضع العلاقة المتبادلة بين السكان والاستخدام والتنمية من أجل صياغة سياسات مناسبة وشاملة للسكان.

مطلوب تقييم دقيق... ويعتبر النمو السكاني من أهم الظواهر الديموغرافية في بلدان المنطقة ويرتبط هذا النمو بعوامل عدة مثل زيادة الهجرة من الريف إلى المدن والتدفق الكبير للهجرة الدولية وازدياد مستويات البطالة والبطالة للفتنة أكبر من الموارد البشرية من خلال تحسين دور ومكان المرأة وتلبية احتياجات السكان الأساسية من الحد من الفقر وتوزيع أفضل للدخل وتحسين نوعية البيئة ويدعو هذا الأمر إلى تقييم دقيق ووضع العلاقة المتبادلة بين السكان والاستخدام والتنمية من أجل صياغة سياسات مناسبة وشاملة للسكان.

مطلوب تقييم دقيق... ويعتبر النمو السكاني من أهم الظواهر الديموغرافية في بلدان المنطقة ويرتبط هذا النمو بعوامل عدة مثل زيادة الهجرة من الريف إلى المدن والتدفق الكبير للهجرة الدولية وازدياد مستويات البطالة والبطالة للفتنة أكبر من الموارد البشرية من خلال تحسين دور ومكان المرأة وتلبية احتياجات السكان الأساسية من الحد من الفقر وتوزيع أفضل للدخل وتحسين نوعية البيئة ويدعو هذا الأمر إلى تقييم دقيق ووضع العلاقة المتبادلة بين السكان والاستخدام والتنمية من أجل صياغة سياسات مناسبة وشاملة للسكان.

مطلوب تقييم دقيق... ويعتبر النمو السكاني من أهم الظواهر الديموغرافية في بلدان المنطقة ويرتبط هذا النمو بعوامل عدة مثل زيادة الهجرة من الريف إلى المدن والتدفق الكبير للهجرة الدولية وازدياد مستويات البطالة والبطالة للفتنة أكبر من الموارد البشرية من خلال تحسين دور ومكان المرأة وتلبية احتياجات السكان الأساسية من الحد من الفقر وتوزيع أفضل للدخل وتحسين نوعية البيئة ويدعو هذا الأمر إلى تقييم دقيق ووضع العلاقة المتبادلة بين السكان والاستخدام والتنمية من أجل صياغة سياسات مناسبة وشاملة للسكان.



أحد مراكز التدريب المهني العربية

والتنمية الوطنية... ويتضمن اهتمام خطط التنمية في بلدان المنطقة على تنمية الموارد الطبيعية البشرية والمالية من أجل ضمان تنمية سريعة وعطي التعليم أهمية كبرى كشرط أساسي في التنمية الاقتصادية والاجتماعية، كما يولي التدريب المهني والتقني أهمية أكبر فقد ارتفعت نسبة التحاق البنات بالتعليم كنتيجة للجهود التي بذلت لدمج دور المرأة العربية في عملية التنمية.

ولكن البحوث في التعليم والتدريب يعثران من أهم الروابط التي تربط بين مسائل السكان والنمو الاقتصادي فارتباط مسائل التعليم والتدريب بالنمو الاقتصادي أصبح مسألة بديهية لا تحتاج إلى برهان إلا أن مسألة أشكال التعليم واتجاه نموه يعتبر أقل وضوحاً في بعض الأذهان ورغم النمو الكبير الذي حدث في مضمار التعليم والتدريب على مستوى الاقطار العربية خلال السنوات الأخيرة إلا أن النموكان تفضلاً في التعليم التقليدي والنظري فحساب أشكال التعليم الأخرى وقد أدى ذلك إلى مظهرين متناقضين هما:

- ١- وجود فائض في بعض التخصصات العلمية النظرية.
- ٢- وجود فائض في بعض التخصصات العلمية النظرية.

وأوضحت الدراسة أن دول المنطقة العربية تعاني من عدم استخدام كامل طاقاتها البشرية من خلال انخفاض نسبة المساهمة في النشاط الاقتصادي ففي الفترة ما بين عامي ١٩٧٠ و ١٩٧٦ تراوحت هذه النسبة بين ٥٣,٢٪ في دولة الإمارات العربية و ٢١,٣٪ في اليمن الجنوبي، وإذا استثنينا الدول البترولية فإننا نجد أن هذه النسبة أقل بكثير من مثيلاتها في كثير من مناطق العالم حيث كان معدل هذه المساهمة في حدود ٤٤,٨٪ في الدول الصناعية و ٤٠,٧٪ في الدول النامية.

وفي نهاية الدراسة أكد الباحث على أن موضوع تخطيط وتنمية الموارد البشرية في الدول العربية في ضوء العوامل والظروف السكانية السابقة أصبح شيئاً أساسياً في بعض البلدان خاصة غير البترولية فإن تأمين فرص العمل للعدد المتزايد من الراغبين في سوق العمل يصبح أكثر صعوبة مع مرور الوقت ولذلك فإن هذه البلدان تعاني من مشاكل عدم التوازن بين فرص العمل وعوامل الإنتاج الأخرى.

ولعدم التوازن هذا طابع جغرافي حيث يوجد تفاوت كبير بين المناطق المختلفة، خاصة المنطقة منها وهكذا فإن عائق التنمية يتغلغل بهذه البلدان، في قدرة الموارد البشرية ووفرة الموارد المادية وعلى هذا فإن استثمارات رؤوس الأموال تشكل محدد خطير للتنمية فيها، وغالباً لا يوجد تخطيط للعرض والطلب من القوى العاملة وتدريب وتوجد أن السياسات والبرامج الهادفة إلى تحقيق توزيع أمثل للسكان والقوى العاملة بالإضافة إلى خطط وبرامج للتأثير في الخصوبة قد تساهم في تحقيق توظيف أوسع واستعمال أفضل للموارد البشرية وتوزيع عادل للدخل.

ولقد أولت الدول العربية خلال العشرين سنة الماضية أهمية خاصة ليس فقط لتوفير المزيد من فرص العمل بل أيضاً لتنمية مهارات القوى العاملة والاستفادة الكاملة من هذه الطاقة البشرية إلا أن هناك مشاكل جوهريّة تواجه الكثير من دول المنطقة وبغالبية هذه المشاكل ناتجة عن اختلال في التوزيع الجغرافي والمهني وفي النشاط الاقتصادي وغيرها من عوامل الإنتاج كذلك فإن غالبية تلك الدول اتخذت الإجراءات التي من شأنها أن تساهم في تحقيق أهداف تنمية مهارات القوى العاملة وتوفير فرص العمل وتحسين توزيع الدخل.

ولعدم التوازن هذا طابع جغرافي حيث يوجد تفاوت كبير بين المناطق المختلفة، خاصة المنطقة منها وهكذا فإن عائق التنمية يتغلغل بهذه البلدان، في قدرة الموارد البشرية ووفرة الموارد المادية وعلى هذا فإن استثمارات رؤوس الأموال تشكل محدد خطير للتنمية فيها، وغالباً لا يوجد تخطيط للعرض والطلب من القوى العاملة وتدريب وتوجد أن السياسات والبرامج الهادفة إلى تحقيق توزيع أمثل للسكان والقوى العاملة بالإضافة إلى خطط وبرامج للتأثير في الخصوبة قد تساهم في تحقيق توظيف أوسع واستعمال أفضل للموارد البشرية وتوزيع عادل للدخل.

ولعدم التوازن هذا طابع جغرافي حيث يوجد تفاوت كبير بين المناطق المختلفة، خاصة المنطقة منها وهكذا فإن عائق التنمية يتغلغل بهذه البلدان، في قدرة الموارد البشرية ووفرة الموارد المادية وعلى هذا فإن استثمارات رؤوس الأموال تشكل محدد خطير للتنمية فيها، وغالباً لا يوجد تخطيط للعرض والطلب من القوى العاملة وتدريب وتوجد أن السياسات والبرامج الهادفة إلى تحقيق توزيع أمثل للسكان والقوى العاملة بالإضافة إلى خطط وبرامج للتأثير في الخصوبة قد تساهم في تحقيق توظيف أوسع واستعمال أفضل للموارد البشرية وتوزيع عادل للدخل.

ولعدم التوازن هذا طابع جغرافي حيث يوجد تفاوت كبير بين المناطق المختلفة، خاصة المنطقة منها وهكذا فإن عائق التنمية يتغلغل بهذه البلدان، في قدرة الموارد البشرية ووفرة الموارد المادية وعلى هذا فإن استثمارات رؤوس الأموال تشكل محدد خطير للتنمية فيها، وغالباً لا يوجد تخطيط للعرض والطلب من القوى العاملة وتدريب وتوجد أن السياسات والبرامج الهادفة إلى تحقيق توزيع أمثل للسكان والقوى العاملة بالإضافة إلى خطط وبرامج للتأثير في الخصوبة قد تساهم في تحقيق توظيف أوسع واستعمال أفضل للموارد البشرية وتوزيع عادل للدخل.

ولعدم التوازن هذا طابع جغرافي حيث يوجد تفاوت كبير بين المناطق المختلفة، خاصة المنطقة منها وهكذا فإن عائق التنمية يتغلغل بهذه البلدان، في قدرة الموارد البشرية ووفرة الموارد المادية وعلى هذا فإن استثمارات رؤوس الأموال تشكل محدد خطير للتنمية فيها، وغالباً لا يوجد تخطيط للعرض والطلب من القوى العاملة وتدريب وتوجد أن السياسات والبرامج الهادفة إلى تحقيق توزيع أمثل للسكان والقوى العاملة بالإضافة إلى خطط وبرامج للتأثير في الخصوبة قد تساهم في تحقيق توظيف أوسع واستعمال أفضل للموارد البشرية وتوزيع عادل للدخل.

ولعدم التوازن هذا طابع جغرافي حيث يوجد تفاوت كبير بين المناطق المختلفة، خاصة المنطقة منها وهكذا فإن عائق التنمية يتغلغل بهذه البلدان، في قدرة الموارد البشرية ووفرة الموارد المادية وعلى هذا فإن استثمارات رؤوس الأموال تشكل محدد خطير للتنمية فيها، وغالباً لا يوجد تخطيط للعرض والطلب من القوى العاملة وتدريب وتوجد أن السياسات والبرامج الهادفة إلى تحقيق توزيع أمثل للسكان والقوى العاملة بالإضافة إلى خطط وبرامج للتأثير في الخصوبة قد تساهم في تحقيق توظيف أوسع واستعمال أفضل للموارد البشرية وتوزيع عادل للدخل.

ترميم آثار مدينة ماريا غرب الاسكندرية

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»

تجري هيئة الآثار المصرية حالياً عملية ترميم لمجموعة من آثار مدينة ماريا القديمة الواقعة غرب الاسكندرية وتم الانتهاء من تطوير معصرة العنب التي تبنيت لأول مرة ما ذكرته المراجع القديمة وكتاب اللاتينية والرومان عن القيمة الزراعية والاقتصادية لاقليم مريوط. كما تلقي الفيللا الرومانية بالمدينة الأثرية الضوء عن الحياة الاجتماعية لمصر قديماً وتضم مدينة ماريا مجموعة الآثار المكتشفة إلى القرن الخامس قبل الميلاد. ويتوقع رجال الآثار ظهور مجموعة أخرى من المعالم الأثرية ترجع لآواخر العصر الفرعوني بالمنطقة.

كما تضم مدينة ماريا أيضاً ميناء يعد الوحيد من نوعه في الشواطئ الجنوبية للبحر الأبيض كلها من العصر الروماني. والميناء عبارة عن أرضية تتألف من حجتها أرضية ميناء الاسكندرية الحالي.

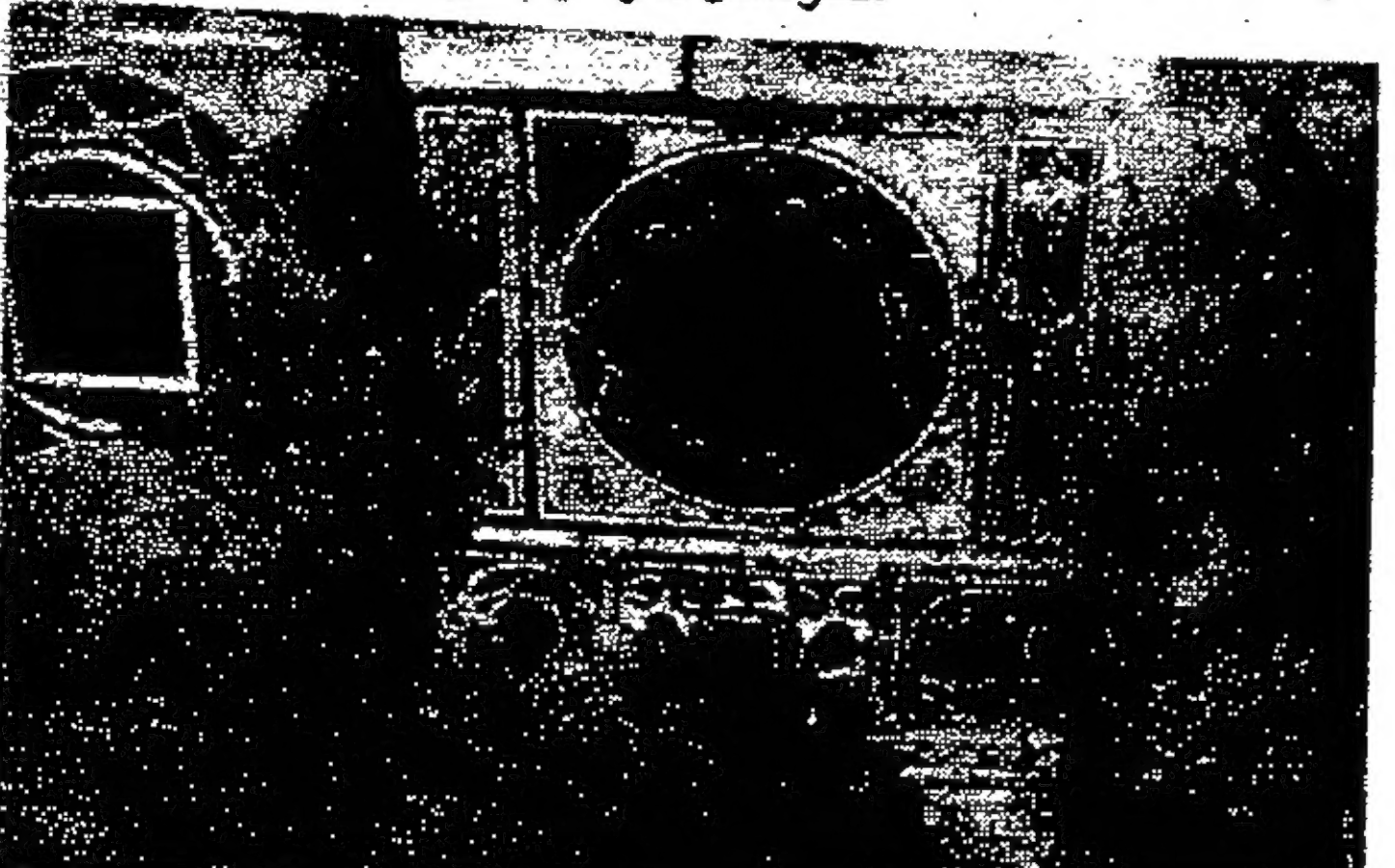
وقد أثبتت البحوث الأثرية وجود أكثر من مدينة ماريا في أكثر من مصر كما هو الشأن عندما أثبت «شليمان» الأثري الألماني أن هناك أكثر من طروادة في آسيا الصغرى بتركيا منذ أكثر من ١٠٠٠ عام.

وصرح أحمد عبد الفتاح مدير آثار غرب الدلتا بأن منطقة ماريا تنتشر آثارها على مساحة ٦ كيلومترات. وقد انتهت أعمال التقيب التي قام بها قسم الحضارة اليونانية والرومانية بجامعة الاسكندرية إلى اكتشاف الحدود القبلية والبحرية للمدينة الأثرية «ماريا» وجار حالياً دراسة المزيد من دقائق تاريخ مصر في الفترة التي تسبق دخول عمرو بن العاص مصر.

وقد وافق د. أحمد قنديل رئيس هيئة الآثار المصرية على اعتماد ٥٠ ألف جنيه لترميم آثار ماريا التي تكمل آثار الاسكندرية تاريخياً وقام بضم د. حوت جيرة مدير المتحف القبطي ود. محمود عبد الرزاق رئيس قطاع الآثار المصرية أيداً بأن يبدء أعمال الترميم.



منظر شامل لآثار مدينة ماريا



أرضيات من الرخام في ماريا

المملكة العربية السعودية

الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض

منافسة عامة

ترغب الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض في طرح مشروع إنشاء طريق مكة - مدينة الرياض الجزء منه الواقع بين شارع المعذر وعسير، البالغ طوله حوالي خمسة كيلومترات. وذلك في منافسة عامة بين المؤسسات والشركات المتخصصة والمهنية في الأعمال الهندسية، والأعمال الطرق علمياً بأنه أعمال الإنشاء المتحركة بالمشروع محل هذه المنافسة تتناول، إقامة الأنفاق المقفلة، وشبكات المياه والجاري والكهرباء والرائحة وتصريف السيول، مع ربطها بالشبكات الرئيسية، بالإضافة إلى إنشاء أنظمة الري والقيام بأعمال التشجير ونسج الموقع.

لهذا ويمكن الحصول على مستندات المنافسة من مركز المشاريع والتخطيط لمدينة الرياض، الكائن بمقره بشارع الستية - المنزل - الرياض (هاتف ٤٧٧١٦٧٠ - فاكس ٢٠١١٩٠)، اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٩ في مقابل مبلغ ثلاثين (٣٠) ألف ريال، ويوجه طلب يرفقه ما يلي:-

- ١- بئيك مصرف من أحد البنوك المعتمدة بالمبلغ المحدد أعلاه لأمر مركز المشاريع والتخطيط لمدينة الرياض.
- ٢- شهادة تصنيف في مجال كل من الأعمال الهندسية، وأعمال المرافق الأساسية، وأعمال الطرق لا تقل عن الدرجة الثانية.
- ٣- صورة هاية المفعول عمل كل من: أ- السجل التجاري. ب- شهادة تسجيل شركة والفرع. ج- شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية.

علماً بأنه سيكون من الواجب على المنافسين الراغبين في الاشتراك بهذه المنافسة التقدم بعروضهم المستوفية لكافة الشروط الموضحة ضمن مستندات المنافسة، سرفقاً بها طلب ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة الطلأ لصالح مركز المشاريع والتخطيط لمدينة الرياض ومبارى المفعول لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ ١٤٠٦/٦/٩ كإرفاق بها صورة مقفلة بمن صلاحها لشرارات إنجاز صاحب الطلأ لسلاسل متساوية فخلال السنوات الثلاث العاطفة. وذلك في موعد أقصاه الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/٩ علماً بأن فتح الطاريق سيتم في تمام الساعة الواحدة من بعد ظهر ذات اليوم المحدد آنفاً. لهذا وستقبل الهيئة العروضة التي تقدم من إتحاد لعدد متاولين مستوفيين حال اجتماعهم لشروط الترخيص في الأعمال الموضحة أعلاه، بشرط إبراز صفة رضا منهم في السولية عند تنفيذ المشروع ككل.



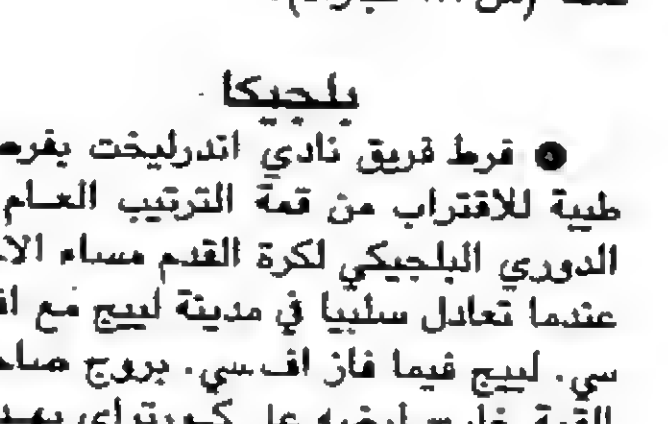
بقلم: صلاح قبضايا

قتل: چهار اشعار

قضايا مضادة

مفرد و مستوفى

فرس المهنس تزار انور ابو الجاديل
مجدد، وحصان جدعان بن مقحم بن مهيد
«عنا» احتلا المركزين الثالث والرابع على
التوالي واحتلت المركز الخامس فرس الامير
الفصل بن سلمان بن عبد العزيز «رهيفة»
التي قامت بدورها بشكل جيد ولكن ..
عقب نهاية السباق تسلم الامير بندر بن
محمد بن سعود الكعب كاس الرئاسة نيابة
عن والده بن وكيل الرئيس العام المساعد
للتكوير الفنية بالرئاسة العامة لرعاية



٧ ءة ر ت ا ح م ي ق

٨ ح م ه و ا ق و ب

٩ د ل ج ت د ن ق د

ملفوظة الحل

اشطب المكتبة الواردة اعلامه اي
 انجم كل مع امكان استخدام نفس
 الحرف اكثر من مرة . وعند ذلك تبقى لك
 حروف الكلمة الضائعة .

١٠ فنزويلا

١١ دولة عربية

دكتور عبد الحليم عويس

ذكرى أول حب!

مصطفى زقزوق



يا شاطئ الخبّ إني ما نسيته هوى
على ضفافك كان العطر مفعفعا
كانما في شبيب الصبح تزجيه
أذ مجسّ السمل والأفراح غامرة
تفرق في فتنة نشوى وفي تيه
يبوح كل حبيب من سريته
وأنت تكتم ما نخفي وتبديه
الموج يرقص ميثاسا على نغم
يخالس الخشن والألصاق تشجيه
ويسهّر البدر والأفلاك مضغية
إلى حديث الهوى العذري يحكيه
والفجر اطلالة عذراء ضاحكة
والشمع والظرف بعض من مواليه
يستيقظان على التسيهد من خجل
يعانق العطف في اسمي معانيه
يا رعدة الشوق هل رجع بأمنية
وسابق العهد هل نحى لياليه
عذل البعاد لقد أرى قد نسي
واستمرأ الرق في عنري وماضيه
مكته لم احتل اصدا دأكرتي
يا موجي هام قلبي في قيايه
طوامي كل أمالي وقد تعبت
يستاهها الدفن في شتى مرامي
ناله لن أبرح الشكوى ولو عظمت
توارف الذمخ نضجا في ماقيه
حتى يطل من الأفق في تفرق
واستريح واشتوقي تنجليه
يا موق الجف هل سدي هواك رضا
فتسجد القلب باللقيا وتحنيه
مكة المكرمة

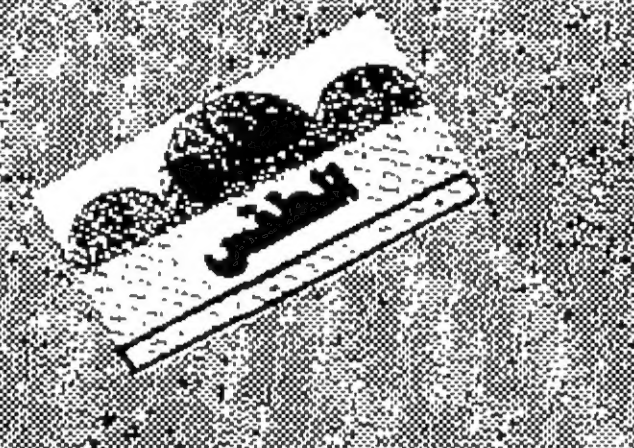
فاجئة
وسألني عن سرائرها
وأجبتني وأجبتني
وفي عينيها وفي بسمتها
وفي حبيبها وعمر تفكيرها
في عيني الظهر
وياسمين الزاخرة
المغروس في خلأها !
عزفان

السيدة كرم الحجيلان تستخدم الفن للتوعية

للأزياء العربية صورة جميلة للتراث

باريس - الشرق الأوسط - من سحر حجار
فكرة جميلة وذكية ومفيدة وضعتها في متناول الجميع السيدة كرم الحجيلان، زوجة السفير السعودي في باريس، التي عرفت بتشاطعاتها العربية الواسعة في العاصمة الفرنسية. وتعتمد الفكرة على مبدأ التعريف بالدين الإسلامي وأركانه من خلال ملصقات جدارية بطريقة مبسطة توضح كيفية الوضوء ومراحلها، وكيفية الصلاة وحركاتها ومراحلها، وذلك في إطار جميل من الزخرفة والفن الإسلامي، وبألوان جذابة وهادئة، ليكون المجموع لوحة جميلة تتراح إليها العين، وتقبل عليها النفس، وتبين أهميتها في تسهيل هذا الركن الإسلامي المهم وشرحه للأطفال المهاجرين الذين انتدوا عن محيطهم الطبيعي، ويجب تذكيرهم دائما بتعاليم دينهم الحنيف وأركانه.

- ملصقات
- جدارية
- لتعليم
- الوضوء
- والصلاة



ملصقات تعليمية للوضوء والصلاة

لماذا تفضل دموع الصبي حين يفيض الفرات ؟
لماذا تشبهيل معاذ خنجر الكحل والنكريات ؟
لماذا الطام للعرائس يتسلل في طينها
من جميع الجهات ؟
د/ سعاد الصنّاج / الكويت

أصناعة

عدسة حسام دياب

سلمات الكاميرا لدى الفنان
الصور حسام دياب تأخذ أبعادا
متعددة . فالعدسة ليست مجرد
قطعة زجاجية مستديرة ، ذات
انحناءات (في أحد سطحيها أو كليهما) تحدث انكسارا للضوء
الضوئية الساقطة على أحد وجهيها
بحيث تتجمع الكتل الضوئية
الشاذة مكونة صورة حرفية
للصورة الأصل .
لكن العدسة ، وبالنسبة
للصورة ، متلحة متعددة .
فحسام دياب لا يتعامل مع
الكاميرا ولقطتها الواقعية التي
هدفها مجرد عكس الواقع ، بل
تتعدى النقل القاصري للسلوك
وتتحول اللقطة إلى ممارسة وتعبير
وعلامات ولغة ووجهة نظر فنية لها
تراكيبها الفنية وزواياها ذات
الرؤى المتعددة .. فاللوحة ليست
مجرد لقطة فوتوغرافية ثابتة
أخفية البعد ، لكنها لوحة محمية
الشريك تحصل في زواياها أراء
تشكيلها بفصوص في أعناق المشاهد
يخرج منه حالة قصوى من التعبير
الوجداني .. تعيش لوحاته في
شفافية ، حتى أسماء الأعمال
«واحدة» ، «عازف» ، «شروق» ،
«احتجاج» ، «هوى» ، «عبادة» ،
«ظلال» ، «نوبان» ، «انتظار» ، حتى
الذخيرة البراقة (المرآة) التي يعزف
عليها أغلب الفنانين ، لم تعد في
أعماله مجرد طلاء براق .. بل
تجاوزت اللحظة لتعطي أبعادا
متعددة تختلف من متفرج إلى آخر
الوجود ، وهذه أيضا ليست مجرد
تقلد ، لكنها تعبير وتقول وتخي
وتبوح .
تظهر الوان الفنان ودرجاتها
وظلالها ، تذلل علما آخر في دنيا
الفن ، تؤكد أنك أمام فن تشكيلي
يسرم باللون ويعطي ما عنده ،
وليس مجرد نقل للواقع .
لكنها حساسية الفنان وصديق
تعاله وهذا ما أهله أن يحصل على
ثلاث جوائز كبيرة خلال عام واحد .
لكن أكبر من هذه الجوائز
الجمهور العام وشهادته له
بالتفرد .. وهذا يكفي .
د/ مرعي مذكور/
القاهرة

أول المنفى .. والهوية!

خيرة الشيباني

الذكاء ... كذا هو الذي بقي له على
أسانيه ويتفتح من خلاله ، ويغدو دوما
الأميل في العودة ... فإليس لا يفقد أيدا
معنى العودة ... بهذا الذكاء والذكاء
يظل قائم ويتعدى الواقع والسياس
وانتفاع السليل ... أنه لا يسي بعه ، ولا
نسقط من ذاكرته زوجته رغم ما بذلته
كاليبس للإبقاء به ورغم اغرائه بفكرة
الخلود تحقها له برهنتها ، ولكن أوليس
يظل وفيًا لذاته ، أي وفيًا لعلمه ومكابرته ،
ولذلك يختار المواجهة ، مواجهة مصاب
العودة ، والخيرة تو الخيرة ، والفشل تو
الفشل ، والأمل المتخالف على نفسه لئلا
مكنا على رطله .
وحتى عندما ينهج أخيرا أوليس في
العودة إلى أرضه يتعرض إلى تجربة أكثر
تسارة ، أنها تجربة الغربة والتجربة داخل
وطنه الذي كان يقوده بقوة وعزم . فما هو
ذلك القائد البائد ، والبطل الذي أشهد
كان إلى آخر أيام تجربته حيث لا يتكشف
أحد فيما عدا حارسه - أن صاحب تلك
الملاسل الرثة الذي جلس على مدارج
القصر يستجدي المرأة من صاحب البيت
الكبير الذي يطرد من ساحة ... ويتسند
المنفى المنفى في قصة أوليس عندما
يخوض هذا الأخير عدة معارك ضد أعدائه
فيتمتع عليهم ... وهكذا يكون البطل
جديدا يحكم بلده الذي أضع عشرين عاما
من أجل الدخول عا وغنا للأوطان به .
وكان سنوات الحرب والغربة تلك لا
تفكي لتجربة جديرا بملك الشريعة التي
عليه أن يحدد دفع ملكه ... ولكن أوليس لا
موت أيضا ... وجهه وملاحه ، ملاح
القائد والبطل والحارم الإنسان .
تتشكل تجربة المنفى محورا
أساسيا في اشعار هوميروس وإذا كانت
تجربة المنفى تجربة جماعية في الإبيكا
لأبطال أرومقوتوم الحرب ولكنهم يصورون
على عدم التراجع وعلى الانتصار ، فإن
الأدبيات القديمة لنا أوليس تواجه تجربة
المنفى والغربة وحيدا وسلبا وضلعا
ولكن مصرا على الذاكرة أيضا
ولكن وراء التجربة تقوم
فكرة واحدة ، ثابتة ، هي أن لا
ضوية لانتسان خارج وطنه
وأرضه ... ولا شيء يخوض
الانتسان إلى الوطن .
يعني الانتقام إلى الذات
أخبر عبد الإلاه عن فكرة
المنفى منذ القرن الثامن قبل
الميلاد .



الخطيب الأبيض



لوحة الفنان

تظل تجربة المنفى هي جوهر الكتابة الأدبية منذ أن كتب الإنسان
المحكمة والشعر والمسرح والقصة والأسطورة أيضا . المنفى هو التجربة
الإنسانية اليومية للبعد تدمر الغربة أو هو مهدد بدمارها ... الغربة
والمنفى داخل جراحات الذات وعذاباتها ، المنفى داخل اللغة تحسها أحيانا
عاجزة ، مراوغة مغالطة ، شاحبة ، مبتورة الأطراف فلا توصل صوتك إلى
من حولك ، ضائعة الصدى فلا يتلقاها الآخرون كما تحب أن تسمع ...
المنفى داخل الوطن اختبرته أن يكون واحدة تتلظى فيها وينطق فيها
الآخرون من حولك فاستد مدخله ، واقتلت مخارجه .
هكذا يقول الشاعر على انسان أوليس
وعمره راقف على أسوار طروادة قبل أن
يحطم أسوارها ويتسمر على عشاها
وعساكرها ... بعد ذلك تبتسم خطاه من
منفى إلى منفى ومن غربة إلى غربة ومن
مرقا إلى آخر ... لقد أراد الشاعر أن يبرز
تسارة تلك التجربة عندما جعل أوليس
يصارع الموج ويصارع المجهول ويصارع
مراج الطبيعة ، ويتصدى لأرض البشر
حيث الإنسان يتربص بالإنسان ... فكل
مرقا في «الأدبيات» يخفي مفاجآت
وعرائثه ... وأولى المفاجآت كان سجن
أوليس من طرف الكاليبسو التي رواته
على نفسه ولكنه استعصى عليها فسجته
عقابا على تمعه ...
أن تجربة منفى أوليس كما تقول الكاتبة
الفرنسية هيلين موسكاري التي أفردت
مقالا شائعا عن هذه التجربة من خلال
الأدبيات ، هي تجربة إنسانية عميقة
وشاملة وحقيقية ... أنها تجربة المنفى
العميقة ذلك الذي يصدر الإنسان من
إنسانيته ويخله من شخصيته ويفقده
ملاحه ، ويحوه إلى لا شيء .
فقد وصف الألام والمفاجآت
والمصائب التي يمكن أن يجلبها الإنسان ،
تصور الأدبيات أروع تصويرا علميا مسخ
الإنسان وتجزئته من هويته ، فقد فقد
أوليس انشائه شيئا عدا شيء ... فقامت
الحرب ، واستلته وبختر رفاق الحرب
وماضيه البطلاني ، راسمه أيضا ... لقد
عالم من الكثرة ، إلى رجل تائه غريب
شاعرة كبيرة تجربة المنفى الطويلة التي
ويستطاع البقاء والثبات المجهول ، ويوسط
تلك المدن الغريبة والوجه غير الآلي
والمتربص ... من يعرف أوليس الذي
انتد ذكركه الخنجر أيضا وأندريا بطرلاته ...
من يخلد ذكرا وسط الأحياء ... لا أحد
يعرفه هناك ... وأنه نكرة ، فإن يصوره
فائد لعنه ، ولعله ... أنه خارج الذاكرة ،
وهو بالتالي خارج الذات ... ولكن الشاعر
يربى بطلنا أن يظل نكرة أن يتبع له دائما
فرصة الأمل ، ويوسيله ... أنه يمنحه

رسائل حنان (٤)



منه إليها

حبيبتي :
متى يتر البت برق عينك ؟
فأنا لست قادرا على أن أصف
لك مقدار الفرح الذي سوف
تدخل قلوبنا يوم اللقاء ...
خاصة فرحة والذات الحبيبة
الغالية التي قد صعب عليها
فراقك ... فهي كلما دخلت غرفتكم
ورأت سريرك وتكتبك تبكي
بحرقة ... وأحاول أن أخفف من
حزنها لكن الشوق سكن قلبها
وإن يطلقا لهيبه لا يوجد
فالشوق والحزن اليك يزداد
مع الأيام ... لكن الأماني
والأحلام ... تخلق العزيمة
والصبر وتجعلنا نتحمل
موعد الفرح .

منها إليها

أبي الغالي ... أمي الغالية :
ستشرق الشمس وينقي
تعيش في غزل الأفراح لتدلل في
جنة حبيكم ، وإحياها بقطرات
الذي الطاهر في قلبكم
أقبل نيك الطامرين يا
أبي ، وقلبك الحب يا أمي
وال لقاء فرح ... وموعد
حنان .

ناهد عصمت الشوا

الأديب السويسري العالمي دورنيما في القاهرة

لست محتاجا لمن يبيعني خياله . عندما أكتب المسرحية .. لا أتصور جمهورا أخرج مسرحياتي لأقود الأوركسترا بنفسي !

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط :

أحدثت زيارة الأديب السويسري العالمي فريدريش دورنيما مصر نشاطا كبيرا في أوساط المثقفين ورجال المسرح ودارسي الأدب الألماني والنقاد الذين كانوا يعرفون هذا الأديب الكبير منذ بداية الستينيات من خلال مسرحياته العديدة التي ترجمت إلى اللغة العربية وأدمنها مسارح القاهرة . وقد كان برنامج في القاهرة حفلا باللقاءات ، في جامعة القاهرة ، وفي أحد فنادقها الكبرى ، في ندوة مع عدد من الأدباء الكبار ، وفي صالون استاد الأدب الألماني بكلية الآلسن الدكتور مصطفى ماهر الذي ترجم أهم أعمال دورنيما إلى العربية . وفي وجود الأديب الكبير يحيى حقي وبعض الأدباء والنقاد تحدث دورنيما واستمع إلى انطباعات أدباء مصر عنه واستفساراتهم حول مسرحه .

العلم والفن

عبر دورنيما في البداية عن اهتمامه الشديد بقراءة في النواحي العلمية هذه الأيام . وقال أنه لم يعد يقرأ الأعمال الأدبية ، وقال بالكلمة الواحدة : لست في حاجة إلى من يبيع خيالي . وتابع قائلا : في تصوري أن العلم والفن هما في حقيتهما شيء واحد أو هما يحاولان أن يعكسا أحدهما في الآخر . عن سؤال واحد ، والعلم والفن في رأيي نشاط إبداعي . ردا على سؤال حول انعكاس اهتمامه العلمي على إبداعاته الأدبية والمسرحية . وأضاف : أنني أحاول كاجيب أن أرى كيف يمكن للإنسان أن يواجه الظروف المحيطة به وأن يواجه كل الكواكب التي يتعرض لها وهذا الكون الذي لا يستطيع الإنسان أن يفهمه تماما . ويبدو أن الفن كما تصوره هو محاولة دائمة لتحدي الموت والقاء .

يحيى حقي يشكو

ويطلب الكاتب الكبير يحيى حقي من دورنيما ، أن يستمع إلى شكوى منه فريدريش دورنيما ، يقول يحيى حقي : لقد تعلمت من الفرنسيين عبارة ترجمتها العربية (الناس الطيبون أو البسطاء) وكل يوم كنت أفترق لثقتي وأظفر ، وأقول أين هؤلاء الناس الطيبون البسطاء ؟ فلاستفسر من ثمن ثيابي في البلد الواحد الآن عصر من الشعوب المختلفة ، ونص بقرى البشر تلعب وراء الساتر ، فأنت من هؤلاء الناس الطيبين ؟ إن تقابلهم وإن نجدهم ؟ وهل ترى أن الأدب هو وسيلة لتجميع هؤلاء البشر البسطاء الطيبين معا حتى تصبح لهم قوة مؤثرة أو محسوسة ؟

مسرحية مذهلة

ويعلق دورنيما بقوله : أن هذا الهدف كل أيضا أممي وأنا الكف المسرحية . ولكن من هو الجمهور الذي تكتب له ؟ أنا عندما أكتب لا تصور جمهورا أممي ولكني أكتب لنفسني .

لقاء بين الأديب السويسري العالمي دورنيما والكاتب العربي الكبير يحيى حقي .. في مصر

● لقاء بين الأديب السويسري العالمي دورنيما والكاتب العربي الكبير يحيى حقي .. في مصر

سأعطيكم الشعر إن تلبأب .. واستلأب ؟

سيفر ، أبو نواس

حتى إذا ما اكثرت رمي بها
فتمتعت تسلس في طلائها
تأكل وجبة الأذن في ذهابها
فلو تفرى الفهدة في التهايبها
وشدة الغلو إذا اغلوت بها
في نأبها عهن وأقترابها
تكد أن تخرج من أهلبها
إذ أتركهن بلا أتعابها
فأقبلت حطما على أصلابها
وعرضتهن على عذابها
بين شكا محلبها ونأبها
فلو تراهي وهي في أنكبأبها
من نهشها لحم واستلابها
كل يقديها لدى إلبها
ولذة ونعمة نغنى بها
بين قدور جمعة نؤتي بها
وبين خامس ومن كبأبها
عولته من ربا وهأبها

إقرأ حفا وإهل ما بعده . تحمل على صدر البيت المخون من القصيدة المشهورة أعلاه . والباقي من الحروف المهله هو عجزه .

ي ن ا ح ا س ن ث ن ب ا ه ل ن ا و ن د ا ف ج ي و ا خ ن ث ش ض ح ا ل ب ه ه ا ا م

البيت السابق

من معشر يابن الهوان أخوه

شم الأنوف ججاج سداها

سايدي الأم والطفل

Sayidaty

العدد الذي تنتظرونه كل عام

**كل جديد في امراض النساء والتوليد
وأحدث طرق لبحث مشاكل العقم:**

• المصحة أحدث طريقة لعلاج عقم الرجال والنساء.

• ولأول مرة: موسوعة طبية شاملة واجابات لأكثر
من مائة سؤال في مشاكل العقم والولادة.

• وبعيدا عن مشاكل السفر للخارج: في جدة اطفال الأنابيب
تتكلّم عربي!

• وأخيرا تحقق حلم البشرية القديم:
الولادة بدون ألم!

• نصيحة لكل امرأة: الانجاب في سن العشرين افضل!

• صحتك وجمالك أثناء الحمل مؤوليتك انت ومن السهل
أن تحافظي عليهما!

• معلومات تهمك وانت في الطريق الى مستشفى الولادة.

• دليل المرأة الحامل الى الطفل الكامل، وايضا تمارين
رياضية لتسهيل الولادة!

• الطريق الصحيح الى اول رضعة!

**وخبراء التربية يقدمون أحدث نصائح
في تربية الطفل:**

• رسالة الى كل ام: المربية خطر يهدد اطفالنا.

• اجابات سهلة لأسئلة طفلك الصعبة

• السكوت علامة الراحة.

• العادات السيئة لطفلك مشكلة لها حل.

• وفراغ طفلك من السهل القضاء عليه.

**الأذن الإلكترونية
أمل جديد للأطفال**

**ومفاجأة
العدد**

السعر ٢٠ ريالاً سعودياً او ما يعادلها بالعملة الأخرى

تصدر عن شركة التوعية للإبحاث والتسويق البريطانية المحدودة

السكن والاستعمار (أ)

كتب الأستاذ مصطفى أمين منذ أعوام مقالاً غاضباً حاداً عن «السكن» - المعروف المحبوب - وأمره بكل ما استطاع وأتمه بهاته سر تكد العالم كله وبالكبح تحريمه قانونياً لأنه سبب كل المصائب التي حلت بالخلق في كل مكان. وقال في ما قال إن الدنيا ستصبح بخير لو تم استبعاد السكن والقضاء على كل شجيرات القصب وكل ما يستخرج منه السكن. وذكر أنه لا يعرف لماذا يتجاهل الناس على استهلاكه واستخدامه في بيوتهم وأنواع لا حصر لها من طعامهم بالرغم من الأضرار الخطيرة التي تلحق بهم من جراء ذلك.

ولست هنا بصدد الدفاع عن السكن أو الانضمام إلى حزب الأستاذ مصطفى المحاضرين والمكولات التي تحتويه لكنني تذكرت مقالاً وأنا أقرا في أخبار الكتب الجديدة عن كتابين ظهر في بريطانيا مؤخرًا يتطرقان به ويقدمان نظريات وجدها عجيبه بالنسبة لهذه المادة الحيوية في حياة إنسان العصر.

الكتاب الأول بعنوان «بذور التغيير» لهنري هوبهواس أشار اهتمامي لأنه قدم تحليلاً من زاوية جديدة للاستعمار الغربي لبلاد الشرق وأفريقيا وأمريكا الوسطى والجنوبية قال فيه أن السكن والتوابل لعبا دوراً هاماً في الهجمة الغربية على الشرق وإقامة الامبراطوريات البريطانية - أكبر امبراطوريات التاريخ - والبولندية - اندونيسيا - والفرنسية الهند الصينية وأفريقيا وغيرها من الامبراطوريات التي امتدت من أفريقيا الجنوبية إلى أمريكا الجنوبية ومن الشمال الأفريقي إلى الصين.

وقال هوبهواس أن السبب أو أحد الأسباب الرئيسية أن الاستعمار اكتشفوا قبل بدء الاستعمار أن طعامهم اللذيذ يزداد مذاقاً ونكهة وبالتالي مفعلة ولذة التوابل وكل الذين شاء سوء حظهم تناول وجبة في مطعم بريطاني محض سيؤيدون ذلك بالرغم من أن الطعام الأوروبي بدأت تستعمل بعض أنواع التوابل غير الحارة منذ القرن الماضي فما بالك بالطعام نفسه قبل استخدام التوابل وأهمها الفلفل الأسود.

ويقول هوبهواس إن الحاجة الأوروبية للناس إلى التوابل بدون دفع أثمانها الباهظة الزارعيها - والشرقيين والأفارقة والبلدان الآخري اقتعت الأوروبيين بأن لا بد من الاستعمار المباشر للسيطرة على قدراتها بالإضافة إلى منافع أخرى وهكذا كان. وطبقاً إلى آخر البلدان الشرقية من الهند إلى الصين من أوائل الفتحايل. بل إن الصين الشاسعة التقدمية للمحضرة المسماة كانت أسوأ ضحاياها عندما فرضت عليها بريطانيا القافية بالتوابل مقابل اللحدرات وشنت عليها واحدة من أكثر حروب التاريخ ظمناً وبشاعة وقذراً عندما رفض حكام الصين قبول المخدرات ثمناً لمحاليلهم. وتدخل محرر الحشيش كما أسماها المؤرخون من أطلك حقيات التاريخ البريطاني خاصة والعالم عامه. وبعد ذلك تفرقت الغربيين على الشرق وأفريقيا واستعمروا الأولى واستعدوا الأخرى أسوا استعداد.

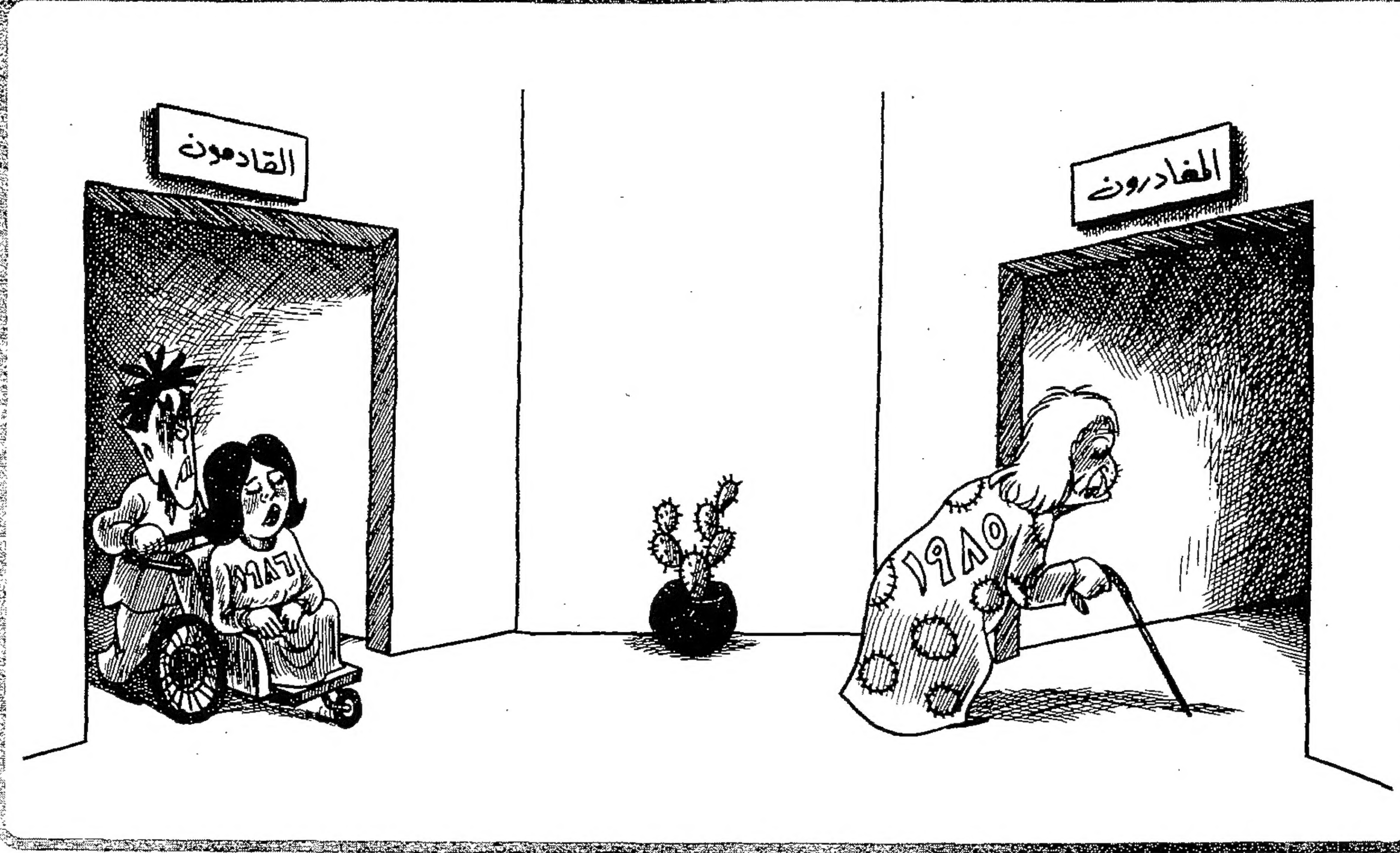
ثم أرادوا نقل زراعة تلك المحاصيل إلى أمريكا الشمالية مع المزارعين المخصصين بها فنقلوا ملايين البشر بحرًا إلى تلك الأصقاع عبيداً بدون أجر غير مبالغين بتشتيت العائلات وتدمير المجتمعات وهلاك الآلاف منهم وهم يحشرون الكائنات في أسوأ وسائل النقل آنذاك. حتى قدر هوبهواس أن كل طن من السكر مثلاً كان يتم نقله على حساب حياة أحد العبيد الذين ركبوا السفينة إلى بلاد المستعمرين وفي نفس الوقت حولوا بلاداً كاملة إلى زرائب أو ما يشابهها ملايين العبيد وحولهم إلى مجرد بهائم يعملون بدون أجر طبعاً.

ويقول هوبهواس إن أحد العوامل الأساسية في تشجيع الاتجاه نحو استعمار الآخرين كان اكتشاف حبوب الكين وهي مادة شبه قوية شديدة المرارة تعالج بها الملاريا وهو المرض الذي كان يهلك محل حبوب منع الحمل في العالم الثالث بسبب قلة لنسبة كبيرة من السكان آنذاك. ويقول المؤلف إن حبوب الكين سمحت للغربيين بالتوجه إلى الشرق وتطوير نسبة من المناعة ضد الملاريا القاتلة وهذا بدوره سهل عملية الهجمة الامبريالية إلى بقية أنحاء العالم.

كما ذكرت في بداية المقال أنها مجرد فكرة أو زاوية جديدة طرقة خطرت لأحد دارسي ظاهرة الاستعمار الغربي لما سمي بعد ذلك بالعالم الثالث مع أن طلبة التاريخ في مدارس الامبراطوريات الغربية في منتصف القرن الحالي كانوا يجبرون على دراسة تاريخ الاستعمار من وجهة نظر الدولة السائدة التي تدعي أنها ما جاءت أسبوع المرور الموحد في منتصف شهر مارس (آذار) المقبل تحت شعار «وحد من السرعة».

وقال أنه تم تكليف الكويت بأعداد دراسة حول موضوع السرعة وما ينتج عنها من مضاعفات وأخطار مشيراً إلى أن الدراسة ستكون شاملة لكل الدول الأعضاء ومتضمنة كافة المعلومات والأحصائيات عن حوادث السرعة.

فأروق لقمان - جدة



عرب

يحيى محفوظ المذكري وزير التربية والتعليم وشؤون الشباب العماني اجتمع مع عمر رمضان ميسور وزير التربية في زنجبار الذي يزور سقط حاليًا.

تواصلت حفلات التكريم للفنان السوري صباح فخري الذي يزور لندن، فبعد الحفل الذي أقامته الجمعية العربية السورية وإخوانه العرب الكبار أقيم حفل للجمعية العربية السورية وشعبه في زنجبار. وفي الحفل ألقى الفنان صباح فخري كلمة شكر فيها الشعب السوري وشعب زنجبار. وبعد ذلك ألقى الفنان صباح فخري كلمة شكر فيها الشعب السوري وشعب زنجبار.

وقد حضر الحفل كل من نزار منفي بوزارة الخارجية وكمال فنان بالمراسم الملكية ومحمود فنان مساعد وكيل الوزارة لشؤون التخطيط والمهندسين عصام قطان ولغيف من الأهل والأصدقاء.

على الملحق الرئيس التنفيذي لشركة طيران الخليج أقيم الحفل السنوي للشركة بتفقد الخليج بالبحرين بحضور ممثل شركات الطيران والسياحة والسفر بالبحرين.

الدكتور هاني المغنولي مستشار جراحة المخ والأعصاب بقلي اليوم (الثلاثاء) محاضرة عن معالجة كسور الفقرات العنقية ضمن نشاطات لجنة الإعلام الصحي بالمنطقة الشرقية التي تنظم المحاضرة في معهد الدمام الصحي للبنين.

انتقلت إلى رحمة الله تعالى والدة السيد أحمد وصليح عبد الله العمودي صاحب مركز الشرق الأوسط للتسويق - ويتقبلان وأولادهم الغراء بدار الشيخ أحمد عبد الله العمودي خلف مطعم (بلدول) بالحصار بجدة.

رحم الله الفقيدة - وبخلفها فسيح جناته وأهلها وأهلها وبخلفها جميل الصبر والسلوان - أنا لله وأنا إليه راجعون.

توفيت شقيقة السيد صلاح الدين عبد الجواد رجل الأعمال المعروف وفات في المدينة المنورة. وسافر السيد صلاح الدين للمدينة المنورة، حيث تقبل الغراء هو وأل عبد الجواد، ثم غدا إلى جدة.

تقدموا الله برحمته الواسعة ولاك عبد الجواد جميعاً الغراء الجميل، وإرثاً لله وإرثاً إليه راجعون.

توفيت شقيقة السيد صلاح الدين عبد الجواد رجل الأعمال المعروف وفات في المدينة المنورة. وسافر السيد صلاح الدين للمدينة المنورة، حيث تقبل الغراء هو وأل عبد الجواد، ثم غدا إلى جدة.

تقدموا الله برحمته الواسعة ولاك عبد الجواد جميعاً الغراء الجميل، وإرثاً لله وإرثاً إليه راجعون.

توفيت شقيقة السيد صلاح الدين عبد الجواد رجل الأعمال المعروف وفات في المدينة المنورة. وسافر السيد صلاح الدين للمدينة المنورة، حيث تقبل الغراء هو وأل عبد الجواد، ثم غدا إلى جدة.

تقدموا الله برحمته الواسعة ولاك عبد الجواد جميعاً الغراء الجميل، وإرثاً لله وإرثاً إليه راجعون.

توفيت شقيقة السيد صلاح الدين عبد الجواد رجل الأعمال المعروف وفات في المدينة المنورة. وسافر السيد صلاح الدين للمدينة المنورة، حيث تقبل الغراء هو وأل عبد الجواد، ثم غدا إلى جدة.

تقدموا الله برحمته الواسعة ولاك عبد الجواد جميعاً الغراء الجميل، وإرثاً لله وإرثاً إليه راجعون.

توفيت شقيقة السيد صلاح الدين عبد الجواد رجل الأعمال المعروف وفات في المدينة المنورة. وسافر السيد صلاح الدين للمدينة المنورة، حيث تقبل الغراء هو وأل عبد الجواد، ثم غدا إلى جدة.

افتتاح المعرض الجماعي السابع للفنون التشكيلية السعودية



الأمير ماجد يتفقد إحدى اللوحات خلال افتتاحه المعرض.

وانتقد عبد الرؤوف حسن خليل صاحب المتحف الوطني زمن التوقيات المعرض وقال لـ «الشرق الأوسط»: «أن المعرض ليس معرضاً أصديقاً الفن الخليجي فقد كان مقراً إقامة في العاصمة الرياض».

وقد حمل المعرض لسة وفاء من اللجنة المنظمة إذ كانت ضمن مروضات إحدى لوحات الفنان السعودي الراحل علي الغامدي الذي توفي سنة ١٩٨٢م وكان يشغل منصباً كبيراً في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ويعتبر واحداً من رموز الفن التشكيلي السعودي الأوائل.

شهد المعرض مجموعة من المدارس الفنية، إذ مثل المدرسة الانطباعية الفنانة نينا فرعون والفنان عبد الله الصايغ الذي يشارك لأول مرة كفنان تشكيلي رغم شهرته العريضة كممثل كوميدى.

وأضاف في حديثه عن المعرض: «إن المستوى العام للمعرض جيد. ورغم تعدد المدارس الفنية التي طرقت من فنان إلى آخر إلا أن الأعمال المقدمة جيدة وجديدة بالشأدة».

علق الدكتور عبد الطليم رضوي مدير الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة بقوله: «إن أعمال المعرض جيدة يعرضها لفنانين خرجوا من كاديبات فنون جميلة ويحضرهم من خريجي معهد التربية الفنية ولكن استمرارهم الفني ساعدهم على الوصول لمرحلة معينة ومع استمرار العمل وتكثيف سيمولون لتفئة النضوج يائن الله».

معرض الأحجار الكريمة في مسقط. «الشرق الأوسط» - مكتب الخليج: تشهد مدينة مسقط هذا الأسبوع أكبر عرض للأحجار الكريمة والماس يقام في دولة عربية، ويشارك في هذا المعرض الذي يضم مئات من قطع الماس النادرة المرتفعة القيمة أكثر من خمسة ملايين دولار مجموعة من كبريات الشركات والمؤسسات العربية والعالية المتخصصة في بيع الماس والأحجار الكريمة.

تصوير عن الدار المصرية للنشر والتوزيع Nicosia - Cyprus P.O.Box 8559 Tel: 489688 - Telex: 5341 CY

مفكرتي تفكير كامل لنصف قرن من الزمان

لجميع * عربية * عالمية

مفكرتي

لرجال الأعمال

التجار والاقتصاديين

الفنانون والمحاسبون * المعلمون والأطباء

المهندسون والطلاب * الكتاب والمفكرون

مفكرتي * وكيل التوزيع الشركة السعودية لتوزيع الصحف * جدة - ٢٦٥٧٢٩١ - ص ب ١٣١٩٥ - تليفون ٥٠٣٥٠ - ٥٠٣٥٠

ظلال

● كوكيت سهل خوري .. هل تتذكرونها ؟! لقد كانت تكتب صفحة أسبوعية في مجلة «المستقبل»، ثم اختفت فجأة ! وتساؤل البعض : - هل ضاع بريدها في حداث «العطية» بدمشق ؟! - هل فقدت «مفكرتها» .. حين كانت ترد بعض الذكريات كنغم قديم ؟! لقد اختصرت كل أيداعاتها التي اطلعتها كزهرة عباد الشمس .. فلم تعد تكتب في أيامها الأخيرة سوى مقالات صحافية ، وخواطر ، وذكريات . ولا بد أن تتوقف معها عند كلمة «ذكريات» !

لأننا سنستذكر روايتها المشهورة جداً : «أيام معه» التي لكت اشار ضجة ادبية حين ظهورها، وطرحت علامات الاستفهام : كانت تكتب الشعر نثراً ، أو أنها تنثر الكلمة بروح الشعر وبعبه . - «أيام معه» ؟!

نعم .. كانت رواية رومانسية .. لكنها خلت بالجانب الإنساني، وجسدت هزيمة الإنسان أمام بعض قيمه .. وبطه . كانت تلك الرواية التي أصبحت قديمة اليوم : صريحة ، واثقوية ، رائعة ، لكنها غير مستعمرة !

فهمها صرخت والأني .. فأنها .. بعد ذلك .. ستخضع صحتها حتى يذوب ! ولربح لنا أن صوبت «كوكيت» قد تلاشى مع غبار بطي هذه الرواية : «زبداء ووريم» !

وتذكرت هذين الأسمين ، العربيين ، المشرقين ! أن الزمن تاريخ طويل .. فيض بالأيام التي لا تتكرر ، ويحشد بالأشخاص الذين يرفسون تحويل «الأساس» إلى ماض ، ويتلفنون إلى الماضي بكل ما اقتله السنون فوق كواهلهم ! فلما ضاع الحب من عيني «كوكيت» .. اتجه قلبها إلى حب أكبر ، وأعمق في شأره .

لقد تلتفت نحو الطفل الذي رزمت به إلى المستقبل ، وكتبت روايتها القصيرة : «كبان» ! والمطلوع على الظلمة يطل روايتها اسم : «ميلاده» .. لترمز به إلى الغد المأمول !

ويبدو أنها لم تتقال بعد ذلك كثيراً .. حتى عندما أصدرت كتابها «واللادي» !! في فترة توفيقها، وعطائها الإبداعي .. كتب بعض النقاد أراهم في رواياتها، وجاء واحد من أولئك النقاد ، بعد توقف عطائها الإبداعي ، وتساؤل : أين ذهبت كوكيت ؟!

وأتدرب بعد السؤال يقول : أننا لن نرى روايتها «أيام معه» .. لأن هذه الرواية ولدت ككاتبات أخريات مثل : ليلى بطيحي ، وغادة السمان ، وحنان الشيخ ، في بيروت . وهذه الرواية .. تجعل الذكريات في الاستفهام الإنساني : قصة تتحقق على السنين !

ورغم أنها قصة أغلظت الكثير يومها .. لكن من الصعب أن نجحف بمشاعر الآخرين من الصعب لوقت طويل .. أن تأتي كاتبة مثل «كوكيت» بكل هذا الزخم من المشاعر الصادقة في التعبير .. حتى «كوكيت» نفسها يصعب عليها اليوم - فيما يبدو - أن تكتب قصة أخرى تتحقق بها على نفسها .. أي على روايتها «أيام معه» ، ذلك .. لأن الممانعة الأولى في هذه الرواية كانت هي العميقة ، وهي العذاب وهي التجربة ، وهي الذكري .. وقد كانت مفتاح الرواية !

أنا تعكس تصوراتنا في غياب التجربة ، لنجملها تتلام مع العاشية .. وهذا خطأ . حتى في الأدب ، أو في التعبير والتصوير .. نحن نخرج عن التصور الحقيقي ، أو نحن نضل بتوضيح هذا التصور .. لأننا كرهناه .. أو اخفاه .. أو طمسناه !

أنا تعكس تصوراتنا في غياب التجربة ، لنجملها تتلام مع العاشية .. وهذا خطأ . حتى في الأدب ، أو في التعبير والتصوير .. نحن نخرج عن التصور الحقيقي ، أو نحن نضل بتوضيح هذا التصور .. لأننا كرهناه .. أو اخفاه .. أو طمسناه !

أنا تعكس تصوراتنا في غياب التجربة ، لنجملها تتلام مع العاشية .. وهذا خطأ . حتى في الأدب ، أو في التعبير والتصوير .. نحن نخرج عن التصور الحقيقي ، أو نحن نضل بتوضيح هذا التصور .. لأننا كرهناه .. أو اخفاه .. أو طمسناه !

أنا تعكس تصوراتنا في غياب التجربة ، لنجملها تتلام مع العاشية .. وهذا خطأ . حتى في الأدب ، أو في التعبير والتصوير .. نحن نخرج عن التصور الحقيقي ، أو نحن نضل بتوضيح هذا التصور .. لأننا كرهناه .. أو اخفاه .. أو طمسناه !

أنا تعكس تصوراتنا في غياب التجربة ، لنجملها تتلام مع العاشية .. وهذا خطأ . حتى في الأدب ، أو في التعبير والتصوير .. نحن نخرج عن التصور الحقيقي ، أو نحن نضل بتوضيح هذا التصور .. لأننا كرهناه .. أو اخفاه .. أو طمسناه !

أنا تعكس تصوراتنا في غياب التجربة ، لنجملها تتلام مع العاشية .. وهذا خطأ . حتى في الأدب ، أو في التعبير والتصوير .. نحن نخرج عن التصور الحقيقي ، أو نحن نضل بتوضيح هذا التصور .. لأننا كرهناه .. أو اخفاه .. أو طمسناه !

أنا تعكس تصوراتنا في غياب التجربة ، لنجملها تتلام مع العاشية .. وهذا خطأ . حتى في الأدب ، أو في التعبير والتصوير .. نحن نخرج عن التصور الحقيقي ، أو نحن نضل بتوضيح هذا التصور .. لأننا كرهناه .. أو اخفاه .. أو طمسناه !

أنا تعكس تصوراتنا في غياب التجربة ، لنجملها تتلام مع العاشية .. وهذا خطأ . حتى في الأدب ، أو في التعبير والتصوير .. نحن نخرج عن التصور الحقيقي ، أو نحن نضل بتوضيح هذا التصور .. لأننا كرهناه .. أو اخفاه .. أو طمسناه !

أنا تعكس تصوراتنا في غياب التجربة ، لنجملها تتلام مع العاشية .. وهذا خطأ . حتى في الأدب ، أو في التعبير والتصوير .. نحن نخرج عن التصور الحقيقي ، أو نحن نضل بتوضيح هذا التصور .. لأننا كرهناه .. أو اخفاه .. أو طمسناه !

أنا تعكس تصوراتنا في غياب التجربة ، لنجملها تتلام مع العاشية .. وهذا خطأ . حتى في الأدب ، أو في التعبير والتصوير .. نحن نخرج عن التصور الحقيقي ، أو نحن نضل بتوضيح هذا التصور .. لأننا كرهناه .. أو اخفاه .. أو طمسناه !

أنا تعكس تصوراتنا في غياب التجربة ، لنجملها تتلام مع العاشية .. وهذا خطأ . حتى في الأدب ، أو في التعبير والتصوير .. نحن نخرج عن التصور الحقيقي ، أو نحن نضل بتوضيح هذا التصور .. لأننا كرهناه .. أو اخفاه .. أو طمسناه !

أنا تعكس تصوراتنا في غياب التجربة ، لنجملها تتلام مع العاشية .. وهذا خطأ . حتى في الأدب ، أو في التعبير والتصوير .. نحن نخرج عن التصور الحقيقي ، أو نحن نضل بتوضيح هذا التصور .. لأننا كرهناه .. أو اخفاه .. أو طمسناه !

أنا تعكس تصوراتنا في غياب التجربة ، لنجملها تتلام مع العاشية .. وهذا خطأ . حتى في الأدب ، أو في التعبير والتصوير .. نحن نخرج عن التصور الحقيقي ، أو نحن نضل بتوضيح هذا التصور .. لأننا كرهناه .. أو اخفاه .. أو طمسناه !

أنا تعكس تصوراتنا في غياب التجربة ، لنجملها تتلام مع العاشية .. وهذا خطأ . حتى في الأدب ، أو في التعبير والتصوير .. نحن نخرج عن التصور الحقيقي ، أو نحن نضل بتوضيح هذا التصور .. لأننا كرهناه .. أو اخفاه .. أو طمسناه !

أنا تعكس تصوراتنا في غياب التجربة ، لنجملها تتلام مع العاشية .. وهذا خطأ . حتى في الأدب ، أو في التعبير والتصوير .. نحن نخرج عن التصور الحقيقي ، أو نحن نضل بتوضيح هذا التصور .. لأننا كرهناه .. أو اخفاه .. أو طمسناه !

أنا تعكس تصوراتنا في غياب التجربة ، لنجملها تتلام مع العاشية .. وهذا خطأ . حتى في الأدب ، أو في التعبير والتصوير .. نحن نخرج عن التصور الحقيقي ، أو نحن نضل بتوضيح هذا التصور .. لأننا كرهناه .. أو اخفاه .. أو طمسناه !

أنا تعكس تصوراتنا في غياب التجربة ، لنجملها تتلام مع العاشية .. وهذا خطأ . حتى في الأدب ، أو في التعبير والتصوير .. نحن نخرج عن التصور الحقيقي ، أو نحن نضل بتوضيح هذا التصور .. لأننا كرهناه .. أو اخفاه .. أو طمسناه !

أنا تعكس تصوراتنا في غياب التجربة ، لنجملها تتلام مع العاشية .. وهذا خطأ . حتى في الأدب ، أو في التعبير والتصوير .. نحن نخرج عن التصور الحقيقي ، أو نحن نضل بتوضيح هذا التصور .. لأننا كرهناه .. أو اخفاه .. أو طمسناه !

أنا تعكس تصوراتنا في غياب التجربة ، لنجملها تتلام مع العاشية .. وهذا خطأ . حتى في الأدب ، أو في التعبير والتصوير .. نحن نخرج عن التصور الحقيقي ، أو نحن نضل بتوضيح هذا التصور .. لأننا كرهناه .. أو اخفاه .. أو طمسناه !

أنا تعكس تصوراتنا في غياب التجربة ، لنجملها تتلام مع العاشية .. وهذا خطأ . حتى في الأدب ، أو في التعبير والتصوير .. نحن نخرج عن التصور الحقيقي ، أو نحن نضل بتوضيح هذا التصور .. لأننا كرهناه .. أو اخفاه .. أو طمسناه !

أنا تعكس تصوراتنا في غياب التجربة ، لنجملها تتلام مع العاشية .. وهذا خطأ . حتى في الأدب ، أو في التعبير والتصوير .. نحن نخرج عن التصور الحقيقي ، أو نحن نضل بتوضيح هذا التصور .. لأننا كرهناه .. أو اخفاه .. أو طمسناه !

